SEMANARIO JUVENIL
27 ENERO - 3 FEBRERO 1977

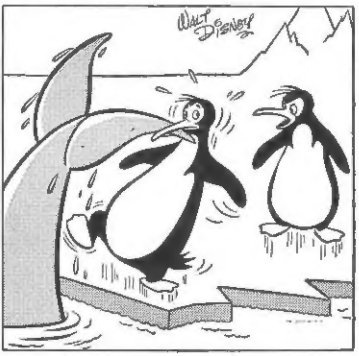
WALT DISNEY

NUMERO 16
25 PESETAS

DON MIKI

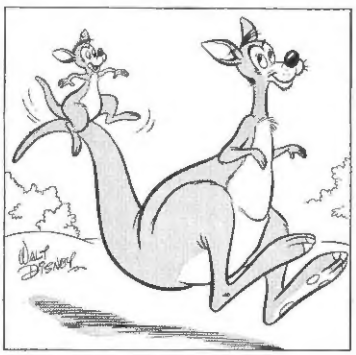
MONTENA

Es solo para emergencias.

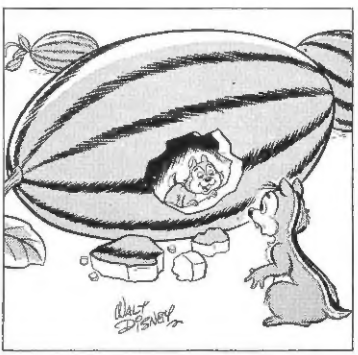


Enrique, ¡devuelvelo al agua! Sabes que estoy a dieta.

LOS CHISTES de CHIP y CHOP



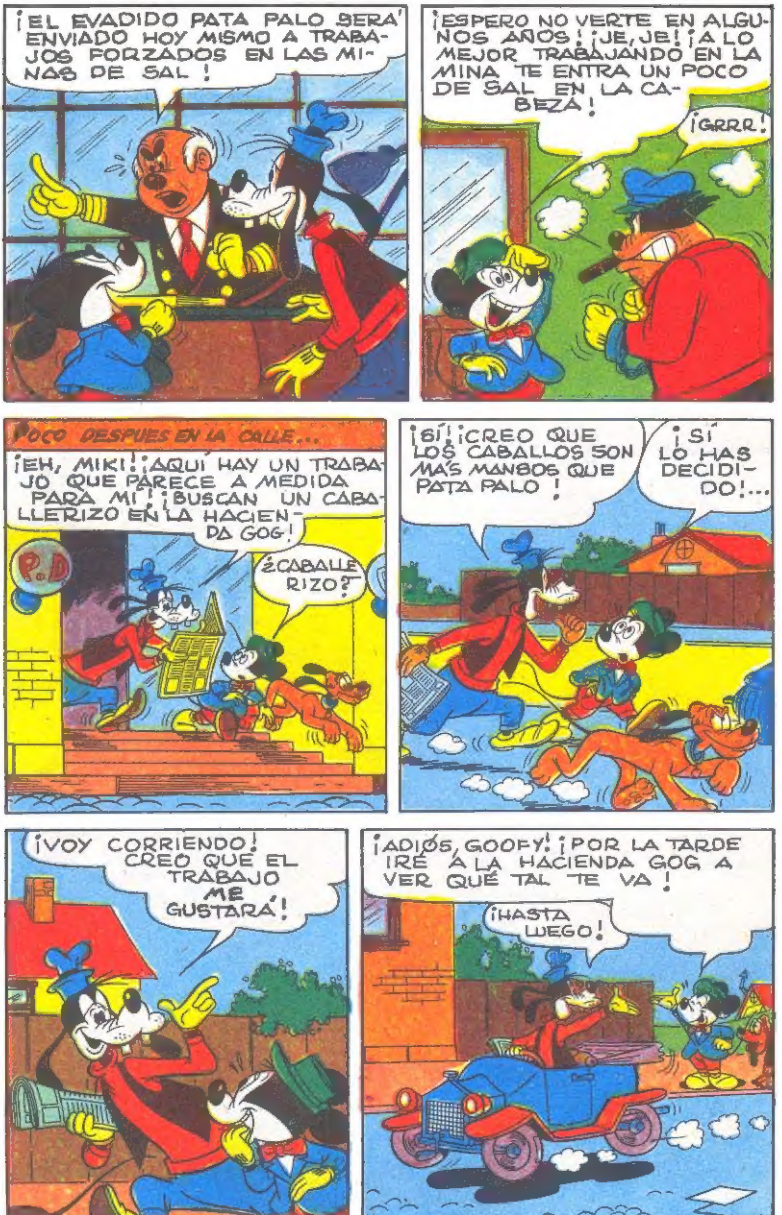
Mami, no digas que no es más divertido pasear así que en la bolsa.



¿Quieres entrar a comer un poco de pared de mi casa?

Walt Disney

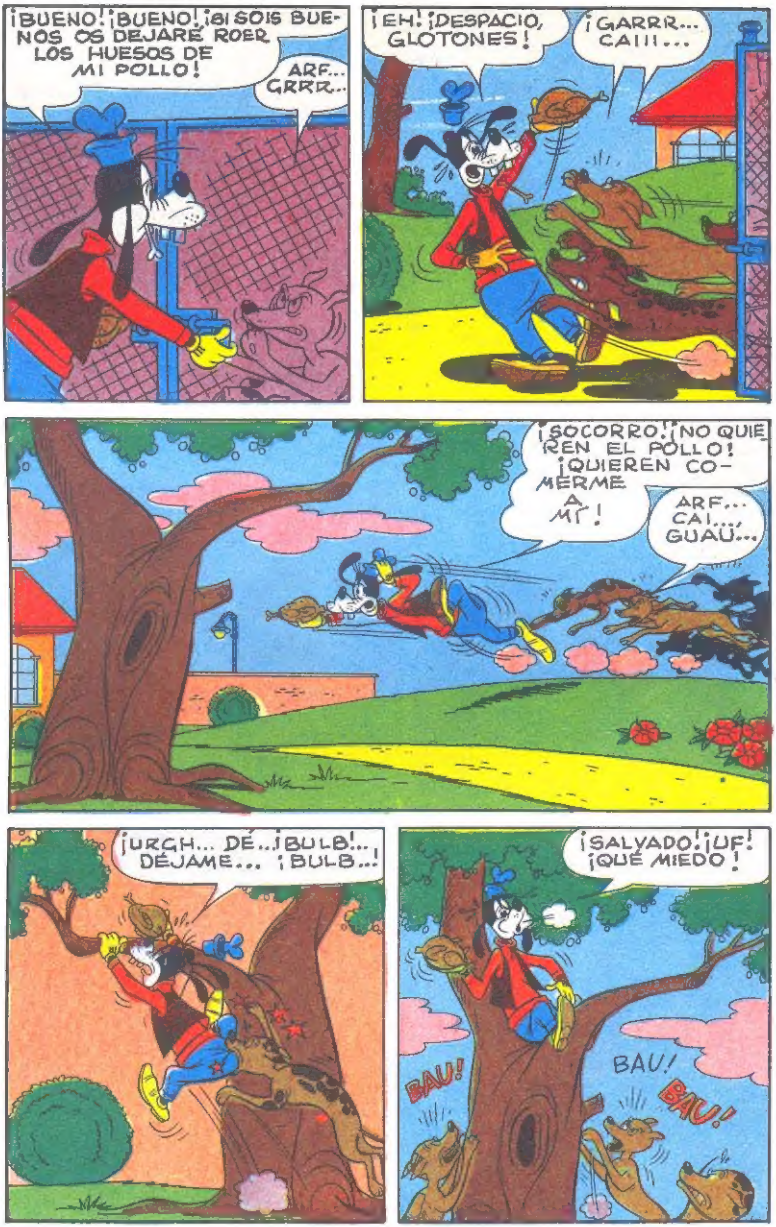
Miki y la Caza del Zorro


¡EL EVADIDO PATA PALO SERÁ ENVIADO HOY MISMO A TRABAJOS FORZADOS EN LAS MINAS DE SAL!
¡ESPERO NO VERTE EN ALGUNOS AÑOS! ¡JE, JE! ¡A LO MEJOR TRABAJANDO EN LA MINA TE ENTRA UN POCO DE SAL EN LA CABEZA!
¡GRRR!
POCO DESPUES EN LA CALLE...
¡EH, MIKI! ¡AQUÍ HAY UN TRABAJO QUE PARECE A MEDIDA PARA MÍ! ¡BUSCAN UN CABALLERIZO EN LA HACIENDA GOG!
¿CABALLERIZO?
P.D
¡SÍ! ¡CREO QUE LOS CABALLOS SON MÁS MANSOS QUE PATA PALO!
¡SÍ! LO HAS DECIDIDO!...
¡VOY CORRIENDO! CREO QUE EL TRABAJO ME GUSTARÁ!
¡ADIÓS, GOOFY! ¡POR LA TARDE IRÉ A LA HACIENDA GOG A VER QUÉ TAL TE VA!
¡HASTA LUEGO!

MÁS TARDE, EN LA HACIENDA GOG....
¡UN TELEGRAMA DE EUROPA! ¡TENGO UN MAL PRESENTIMIENTO! ¡ABRÁMOSLO!
"LLEGO JUEVES. MISTER GOG" ¡ME HA HECHO POLVO!
¡EL JUEVES ES HOY! ¡EL AMO LLEGARÁ DE UN MOMENTO A OTRO! ¡HAY QUE HACER ALGO!
¡BUENOS DÍAS! SI BUSCAN UN CABALLERIZO, NO BUSQUEN MÁS PORQUE HE VENIDO YO!
?!

¿ENTIENDE USTED DE CABALLOS?
¡SON MI PASIÓN HE VISTO MUCHOS EN LAS PELÍCULAS!
¡ESTO NO ES UN JUEGO, JOVEN! ¡AQUÍ SE TRABAJA! ¡VENGA!
¡HUM! ¡NO ME HA CREIDO!
¡AQUÍ ESTÁN LAS CUADRAS! ¡CEPILLE BIEN LOS CABALLOS! ¡HOY LLEGA EL PATRÓN DE EUROPA DESPUÉS DE CINCO AÑOS Y YO QUE SOY EL ADMINISTRADOR, QUIERO QUEDAR BIEN!
¡NO SE PREOCUPE!
¡ARREGLADO LO DEL CABALLERIZO! ¡EH! ¿QUÉ DICE AQUÍ?
¡CARAMBA LLEVAN A PATA PALO A TRABAJOS FORZADOS! ¡ESE VIEJO PIRATA ES UN TIPO DECIDIDO! ¡ES LO QUE ME HACE FALTA!

¡TENGO QUE LIBERARLO MIENTRAS LO TRASLADAN A LA CÁRCEL!
MIENTRAS TANTO...
¡OTRO TOQUECITO EN EL TUPÉ Y LISTO!
¡EL SEÑOR ESTÁ SERVIDO! ¿CONTENTO? ¡GRACIAS!
¡Y AHORA ME HE GANADO UN PISCOLABIS!
¡ARF.. GRRR... GUAU.. ARF...
¡ÑAM... ÑAM! ¿QUÉ OCURRE?
¡PERROS! ¿TENÉIS HAMBRE, EH?
ARF... GRRR... BAU... GRRR...


¡BUENO! ¡BUENO! ¡SI SOIS BUENOS OS DEJARÉ ROER LOS HUESOS DE MI POLLO!
ARF... GRRR...
¡EH! ¡DESPACIO, GLOTONES!
¡GARRR... CA!!!...
¡SOCORRO! ¡NO QUIEREN EL POLLO! ¡QUIEREN COMERME A MÍ!
ARF... CA!..., GUAU...
¡URGH... DÉ..¡BULB!.. DÉJAME... ¡BULB...!
¡SALVADO! ¡UF! ¡QUÉ MIEDO!
BAU!
BAU!
BAU!

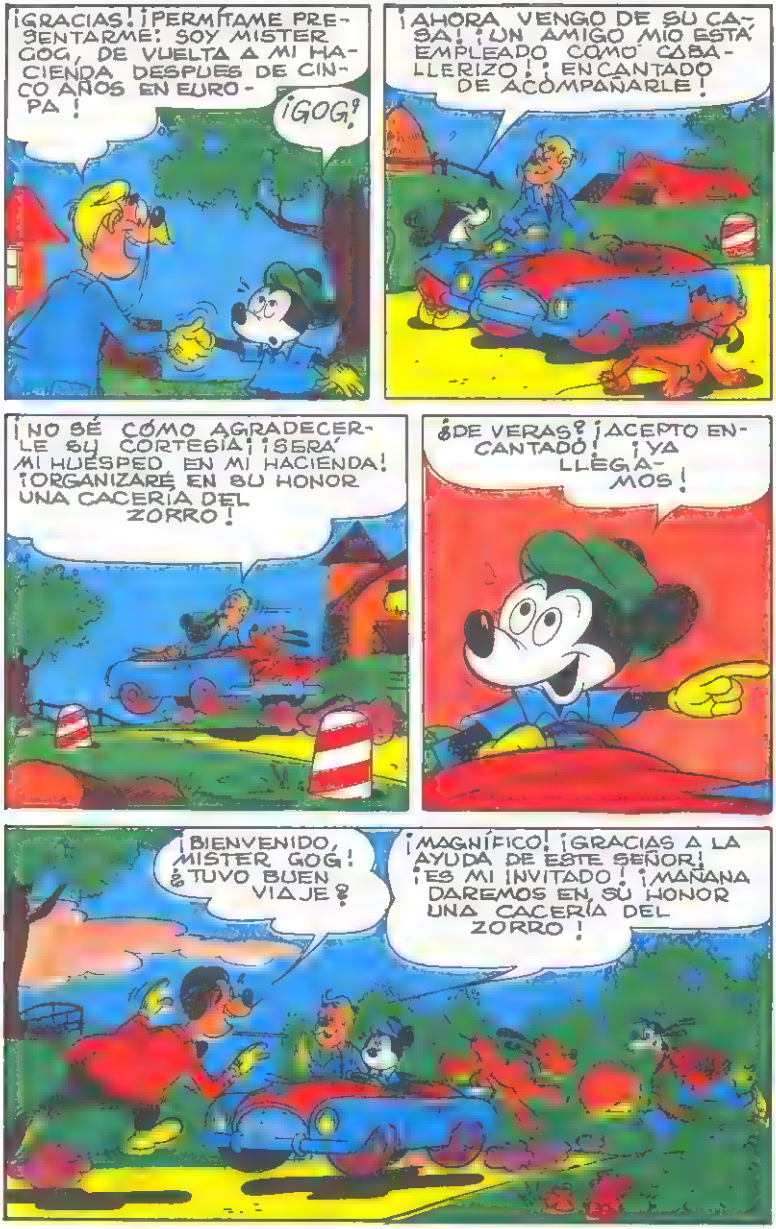
EN ESE MOMENTO...
¡EL SITIO ES ÉSTE! ¡QUIÉN SABE SI GOOFY.... ¡GOOFY! ¡YA SE HA METIDO EN OTRO LÍO!
ARF...GUAU. ARF... GUAU...
¡PLUTO! ¡VIVA! ¿DÓNDE ESTÁ MIKI?
¡GRRR! ¡AIII! ¡GRRR!
¡QUÉ LÍO HAS ARMADO! ¡VINE PARA VER SI ESTABAS BIEN!
¡LA VERDAD NO ES QUE ESTÉ MUY CÓMODO...
¡EH! ¡USTED! ¿QUÉ HACE USTED AHÍ ARRIBA ¡NO MOLESTEN A LOS PERROS ¡ESTÁN ENTRENADOS PARA LA CAZA DEL ZORRO!
¡YO NO SOY UN ZORRO: COMO POLLOS PERO NO LOS ROBO!

¡BAJE DE AHÍ! ¡RÁPIDO!
SPRR
¡AY!
STACK
DUM
¡ARF! ¡ARF!
¿GE HIZO DA-ÑO?
¡LLÉVESE ESTE PERRO! ¡NO DEBE ESTAR CON LOS OTROS!
¡VUELVA A LAS CUADRAS Y NO TOQUE MAS A LOS PERROS!
¡GRUNF! ¡ERAN ELLOS LOS QUE QUERIAN TOCARME!
¡Y USTED LLÉVESE ESO! ¡AQUÍ NO NOS GUSTAN LOS INTRUSOS!
¡VALE! ¡VALE! ¡NO SE ENFADE!

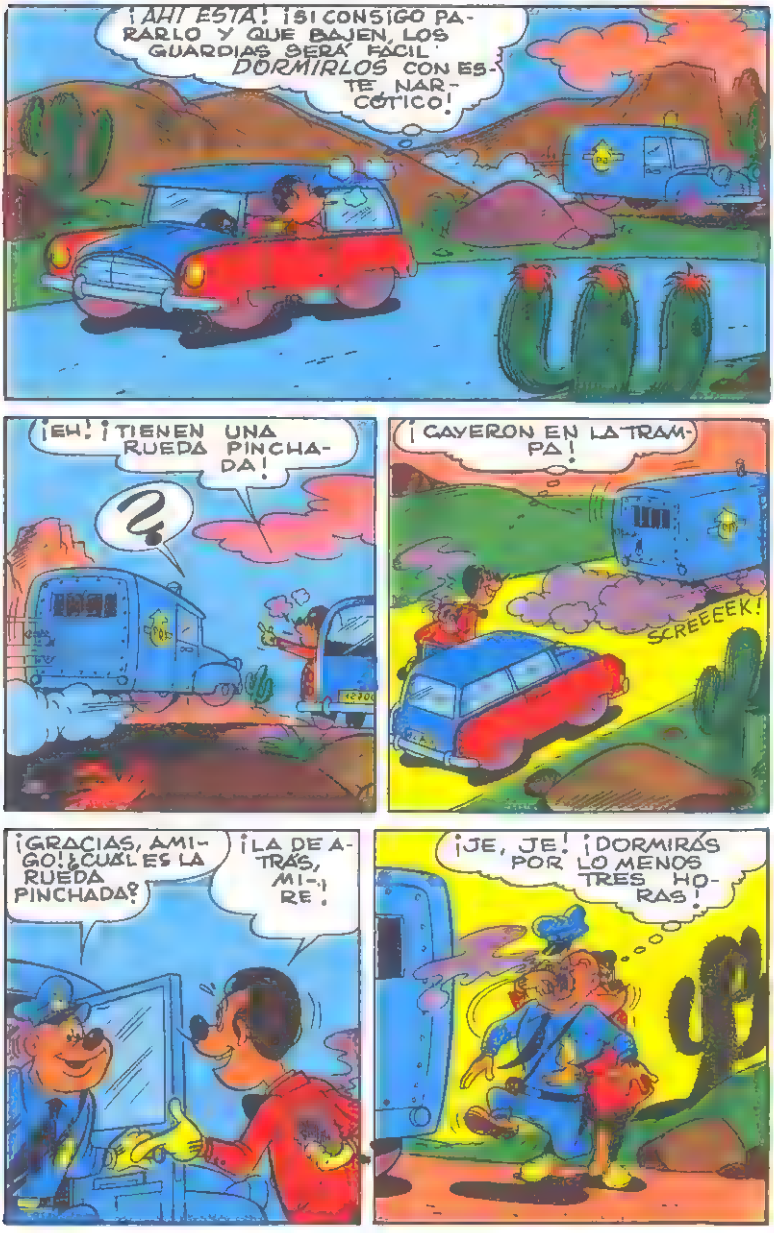
¡VAMOS, PLUTO! ¡ES EL JEFE DE GOOFY Y NO PODEMOS ENTROMETERNOS!
¡QUITA DE AHÍ ESA CARRETA!
¡QUÉ MODOS!
¡ME ADELANTÓ EN CURVA Y A ESA VELOCIDAD EL ACCIDENTE ERA SEGURO!
¡CRACK
¡SCREEEEEK!
¡EH! USTED! ¿QUIÉN LE ENSEÑO A CONDUCIR?
¡VERDADERAMENTE... CREO QUE...
¡VEN, PLUTO! ¡VAMOS A DECIRLE DOS COSAS A ESE FANFARRÓN!
¡ARF!

¡USTED VIOLÓ EL REGLAMENTO!
¡YO!
¡MENOS CUENTO! MIRE MI JEEP! ¡ME PAGARÁ LOS DAÑOS!
¡YO LO VI TODO!
...Y PUEDO DECIR QUE...
¡BIEN! ¡TENEMOS UN TESTIGO!
¿A QUE TENGO RAZÓN YO? ¡RESPONDE!
¡GULP! ¡DEJEME!
¡CAIII!
¡AY!
¡BRAVO, PLUTO!
¡SUELTA LA PIERNA SI NO QUIERES QUE TE HAGA ALBÓNDIGAS!
¡ESTE ABUSÓN NECESITÁ UNA LECCIÓN!

¡DÉJAME A MI, PLUTO!
¡JA, JA! ¡MIRA EL ENANITO!
¡ME BASTA ALARGAR UNA MANO Y....
¡YO, EN CAMBIO, NECESITO LAS DOS!
¡UNA LLAVE DE JUDO Y ARREGLADO! ¡LO SIENTO, PERO USTED SE LO BUSCÓ!
SWIIIISSS
¡FORMIDABLE!
TUD
¡GRACIAS POR SU AYUDA, JOVEN!
¡DE NADA! ¡NUNCA ME GUSTARON LOS FANFARRONES!
¡LÁSTIMA QUE MI COCHE ESTÉ AVERIADO! ¿QUÉ PUEDO HACER?
¡LE LLEVARÉ EN EL MÍO CON MUCHO GUSTO!


¡GRACIAS! ¡PERMÍTAME PRESENTARME: SOY MISTER GOG, DE VUELTA A MI HACIENDA DESPUES DE CINCO AÑOS EN EUROPA!
¡GOG!
¡AHORA VENGO DE SU CASA! ¡UN AMIGO MIO ESTÁ EMPLEADO COMO CABALLERIZO! ¡ENCANTADO DE ACOMPAÑARLE!
¡NO SÉ CÓMO AGRADECERLE SU CORTESÍA! ¡SERÁ MI HUESPED EN MI HACIENDA! ¡ORGANIZARÉ EN SU HONOR UNA CACERÍA DEL ZORRO!
¿DE VERAS? ¡ACEPTO ENCANTADO! ¡YA LLEGAMOS!
¡BIENVENIDO, MISTER GOG! ¿TUVO BUEN VIAJE?
¡MAGNÍFICO! ¡GRACIAS A LA AYUDA DE ESTE SEÑOR! ¡ES MI INVITADO! ¡MAÑANA DAREMOS EN SU HONOR UNA CACERÍA DEL ZORRO!

¡BIEN, SEÑOR! ¡MAGNÍFICA IDEA! ¡ME OCUPARÉ DE TODO!
¿Y LA HACIENDA CÓMO VA?
¡TODO EN ORDEN! ¡PERDONE, TENGO QUE IR A LA CIUDAD: SE NECESITA EL PERMISO DEL SHERIFF PARA UNA BATIDA A CABALLO!
¡VAYA, VAYA! ¡HASTA LUEGO!
¿ESTE ES EL CABALLERIZO AMIGO BUYO? ¡BIEN! DESDE ESTE MOMENTO ES MI INVITADO ¡TAMBIÉN VENDRÁ A LA CAZA DEL ZORRO!
¿OTRA VEZ? ¡NO, PREFIERO NO IR...
POCO DESPUÉS.
ESTE ES EL CAMINO DE LAS MINAS DE SAL!
¡ESPERARÉ AQUÍ! ¡SON LAS CUATRO! ¡EL COCHE CELULAR QUE LLEVA A PATA PALO YA NO DEBE TARDAR!
SKREEEEECK!


¡AHÍ ESTÁ! ¡SI CONSIGO PARARLO Y QUE BAJEN, LOS GUARDIAS SERÁ FÁCIL DORMIRLOS CON ESTE NARCÓTICO!
¡EH! ¡TIENEN UNA RUEDA PINCHADA!
?
¡CAYERON EN LA TRAMPA!
SCREEEEK!
¡GRACIAS, AMIGO! ¿CUÁL ES LA RUEDA PINCHADA?
¡LA DE ATRÁS, MIRE!
¡JE, JE! ¡DORMIRÁS POR LO MENOS TRES HORAS!

¡RÁPIDO, VENGA! ¡SU COMPAÑERO ESTÁ MAL!
?!
¡SMITH, DESPIERTA QUÉ TE PASA?
¡LO MISMO QUE TE PASARÁ A TÍ! JE, JE!
¡Y DOS! ¡AH! ¡LAS LLAVES DEL COCHE CELULAR!
¡SAL PATA PALO! ¡ERES LIBRE!
¿LIBRE?
¡GRACIAS, AMIGO! ¿QUIÉN ES USTED?
¡NADA DE CHARLAS! ¡VAMOS AL COCHE Y VAYÁMONOS ANTES DE QUE LLEGUE ALGUIEN!
¡YO NO HAGO NADA POR NADA, PATA PALO! ¡TE HE LIBERADO PERO TÚ TIENES, TIENES QUE AYUDARME! ¡ADEMÁS TE DARÉ MIL DÓLARES!
¿MIL DÓLARES?

¡UNO ENCIMA DEL OTRO! ¡PERO ANTES TIENES QUE ARREGLAR UN ASUNTILLO!
¡CÁSPITA! ¡LO QUE QUIERO, AMIGO!
¿DE QUÉ SE TRATA?
¡AHORA TE LO EXPLICO TODO
AQUELLA NOCHE EN LA VILLA....
¡SERÁ MEJOR QUE NOS ACOSTEMOS MAÑANA HAY QUE LEVANTARSE PARA LA CAZA DEL ZORRO! DÉ LA HABITACIÓN MÁS COMODA A MIS INVITADOS!
¡BIEN, MISTER GOG!
¡ESTA ES SU HABITACIÓN! ¡BUENAS NOCHES!
¡BUENAS NOCHES ADMINISTRADOR!
..NOCHES!..
RONF... ZZZZ... RONF... ZZZZ...
¡GUAU! ¡CAIIIII! ¡GUAU! ¡CAIIIII!

¡PLUTO! ¿QUIERES CALLARTE? ¡DÉJANOS DORMIR!
¡GRRR! ¡GRRR! ¡CA!!!!
¡AUXILIO! ¡A MÍ! ¡SOCORRO!
¡GRITOS!
ZZZZZ ZZZZZ
¡DESPIERTA, GOOFY! ¡ALGUIEN ESTÁ EN PELIGRO! ¡HAY QUE HACER ALGO!
¡GRRR! ¡CA!!!! ¡GRRR!
¡GRRR! ¡GUAU! ¡GRRR! ¡GUAU!
¡RONF... ZZZZZ... RONF..
¡AUXILIO!
¡LOS GRITOS SALEN DEL CUARTO DE MISTER GOG! ¡CORRAMOS!

¡PATA PALO!
¡LARGO! ¡DEJADME PAGAR!
¡UARGH!
¡ALTO!
¡SUÉLTAME RATÓN!
¡YA VOY YO!
DUNC!
¡AY!
¡MIKI TE DÍ SIN QUERER!
¡RÁPIDO! ¡VAMOS A VER QUÉ LE PASÓ A MISTER GOG!

¡UN DESCONOCIDO MUY CORPULENTO ME AGREDIÓ! ¡QUERÍA LLEVARME CON ÉL!
¡EL BANDIDO LOGRÓ ESCAPAR! ¡ES UN TAL PATA PALO! ¡DEBERÍA ESTAR CUMPLIENDO TRABAJOS FORZADOS, PERO PARECE QUE UNA VEZ MÁS SE ESCAPÓ!
¿QUÉ QUERRÍA DE MÍ?
¡NO TENGO IDEA! ¡PERO TIENE QUE ESTAR ALERTA!
¡NOS VAMOS A DORMIR! ¡TÚ, PLUTO, QUÉDATE DE GUARDIA Y NO DEJES PASAR A NADIE!
¡ARF!
UNAS HORAS DESPUÉS....
¡AUXILIOOO!
¡GUAU, GRRR!
?!
ZZZZZZ RONF
¡DESPIERTA, GOOFY!
¡EJEM! ¡MEJOR QUE NO SE DESPIERTE!

¡YA LLEGO PLUTO!
¡GUAU! GRRR! ¡GUAU! GRRR!
¡SOCORRO! ¡NO ME DEJA SALIR! ¡LLÉVENSE AL PERRO! ¡AUXILIO!
¡PERDÓNELO, MISTER GOG! ¡LE HABÍA ORDENADO QUE NO DEJARA PASAR A NADIE Y ASÍ...
¡COMPRENDIDO! ¡PREPÁRESE, LA CAZA VA A EMPEZAR!
POCO DESPUÉS..
¡LE TENGO RESPETO A LA CAZA DEL ZORRO.
¡VENTE GUSTARÁ! ¡VALOR!
¡MISTER GOG, NUNCA SE HA VISTO QUE EL CABALLERIZO VAYA DE CAZA CON EL AMO!
¡ES UN AMIGO DE MI AMIGO! PODEMOS EMPEZAR. ¡SUELTE LA JAURÍA DE PERROS!

¡LOS PERROS! ¡BRRR! ¿NO LA TOMARÁN CONMIGO, ESPERO?
¡TRANQUILO, GOOFY! ¡HOY ERES TÚ EL QUE VA DE CAZA!
¡BUENO! ¡YO ME VOY POR ALLÍ!
¿QUÉ? ¡SI LOS PERROS VAN POR ALLÍ!...
¡POR ESO MISMO! ¡ADIÓS, MIKI!
¡ADIÓS, GOOFY! ¡JA, JA!
¡AHÍ VA MISTER GOG! ¡VA SOLO! ¡SERÁ MEJOR QUE LE SIGA SIN QUE SE DÉ CUENTA!
¡SI PATA PALO QUIERE RAPTARLO, LO VOLVERÁ A INTENTAR! ¡ENTONCES INTERVENDRÉ YO!

EN EFECTO...
¡LLEGA EL DUEÑO DE LA HACIENDA! ¡JA, JA! ¡VIENE SOLO! ¡LO CAZARÉ COMO A UN CONEJO!
¡SDUM!
¡CHITÓN! ¡ES INÚTIL QUE GRITES! ¡TODOS ESTÁN CAZANDO AL ZORRO!
¡TENÍA RAZÓN! ¡EL VIEJO PIRATA INTENTA DE NUEVO EL GOLPE! ¡ESTA VEZ NO ESCAPARÁ TAN FÁCILMENTE!

¡YA TE TENGO, PATA PALO!
¡EL RATÓN, GULP!
DUM
BEN
SBAM
TEN
ALGUIEN ESTÁ OBSERVANDO LA ESCENA...
¡MALDICIÓN DE MALDICIONES! ¡PATA PALO ESTÁ CASI FUERA DE COMBATE! ¡DEBO INVENTARME UNA COARTADA ANTES DE QUE ME PUEDA ACUSAR!
¡ANIMO, SEÑOR, MIKI, VOY EN SU AYUDA!
¡PASABA POR AQUÍ Y LO VI TODO! ¡TENDRÁS EL CASTIGO QUE MERECES, BRIBÓN!

¡TRAIDOR! ¡FUE EL QUIEN ME AYUDÓ A ESCAPAR A CAMBIO DE QUE RAPTARA A SU JEFE! ¡NO QUERÍA QUE VIESE LAS CUENTAS DE LA HACIENDA!
¿QUÉ DICES? ¿QUIÉN VA A CREER ESA MENTIRA?

¡NO CREERÁ A ESE BERGANTE, MISTER GOG?
¡NO... NO...

¡CREO EN LOS HECHOS! ¡LUEGO ME ENSEÑARÁ LAS CUENTAS Y...
¡CONQUE SÍ, ¿EH?

¡HAREMOS LAS CUENTAS CON ÉSTA! ¡ES VERDAD, ME APROVECHÉ DE LA ADMINISTRACIÓN! ¡NO CREÍ QUE VOLVIERA TAN PRONTO!

¡LES OCULTARÉ EN UN LUGAR SEGURO Y HUIRÉ AL EXTRANJERO ANTES DE QUE LES DESCUBRAN! ¡ANDANDO!

MIENTRAS TANTO...
¡UY MIS RIÑONES! ¡SERÁ MEJOR QUE ME PARE A DESCANSAR!
¡GRRR! ¡GRRR!
¡PLUTO! ¿POR QUÉ LADRAS?
¡GUAU! ¡GUAU! ¡ARF!
¡UN AGUJERO! ¡APUESTO A QUE HAY UN HUESO! ¡JE, JE!
¡BUENO! ¡YO LO SACARÉ! ¡MIRA!
¡AY! ¡PERO... LOS HUESOS NO MUERDEN
¡GRRR!

¡UN... UN... ZORRO!
¡GRRR! ¡GRRR!
PAF
¡AGÁRRALO, PLUTO! ¡YA LLEGO!
¡JI, JI! ¡HEMOS CAZADO EL ZORRO! ¡QUÉ MARAVILLA!
¡GUAU! ¡GUAU!
¡ARF! ¡GRRR!
BAU
BAU
CAI
CAI
¡LOS LEBRELES! ¡SABÍA QUE LA TENÍAN TOMADA CONMIGO! ¡HUYAMOS PLUTO!

¡AL GA-LO-PE!
¡CAIIII! ¡GRRR! ¡CAIIII! ¡GRRR!
¡SOCORRO! ¡AUXILIO!
¡GOOFY! ¡VIVA! ¡AHORA O NUN-CA!

¡SE ME ESCAPÓ EL ZORRO!
¡URGH!
¡ARF! ¡GRRR! ¡ARF! ¡GRRR!
¡ESTO ES LO QUE QUERÍA: LA PISTOLA!
¡JE, JE! ¡SE CAMBIARON LOS PAPELES, ADMINISTRADOR!
¡GRACIAS, AMIGO! ¡ME SALVÓ OTRA VEZ!
¡NO ES NADA, MISTER GOG! ¡ESPERO QUE HAGA QUE SU FIEL ADMINISTRADOR ACOMPAÑE A SU CÓMPLICE PATA PALO EN LOS TRABAJOS FORZADOS DE LAS MINAS DE SAL!

¡QUÉ MALA SUERTE, PLUTO! ¡CAZAMOS EL ZORRO Y NOS LO QUITARON!
¡NO TE LAMENTES DEMASIADO, GOOFY! ¡LA CACERÍA SALIÓ ESTUPENDA!
¿DE VERAS?
¡CLARO! ¡QUERÍAMOS CAZAR UN ZORRO Y HEMOS CAZADO DOS!
¡JA, JA!
¡JA! ¡JA!
¡GRUNT!

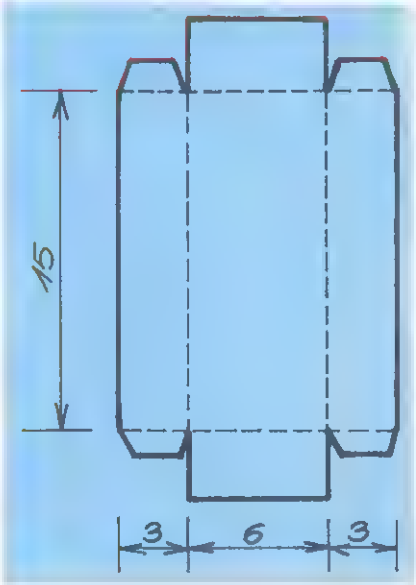
EL TALLER
DE LOS
INVENTOS

semáforo

NOTA: Este semáforo nos lo ha enviado para publicar Miguel A. Jiménez Ramos, de Sabadell, Barcelona. Muchas gracias en nombre de todos los lectores.

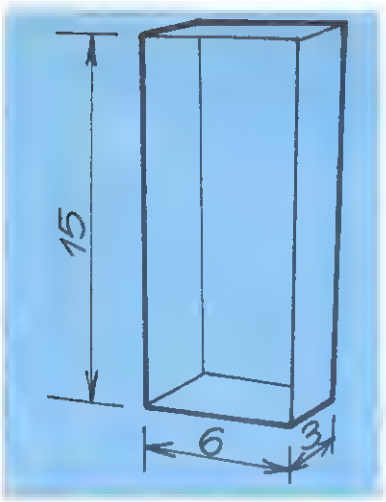
LISTA DE MATERIAL:

- Un listón de madera de 30 centímetros de largo y 6 de ancho.
- Cartulina.
- Tres bombillas de linterna y tres portalámparas.
- Una pila de 1,5 voltios.
- Papel de celofán rojo, amarillo y verde.
- Una tira de latón de 10 × 1 centímetros.
- Cable, clavos, chinchetas y tijeras.



MODO DE REALIZACION

Hay que hacer una caja como la de la figura 1. Para ello dibu-



ja en la cartulina el desarrollo de la caja con las medidas que indica la figura.

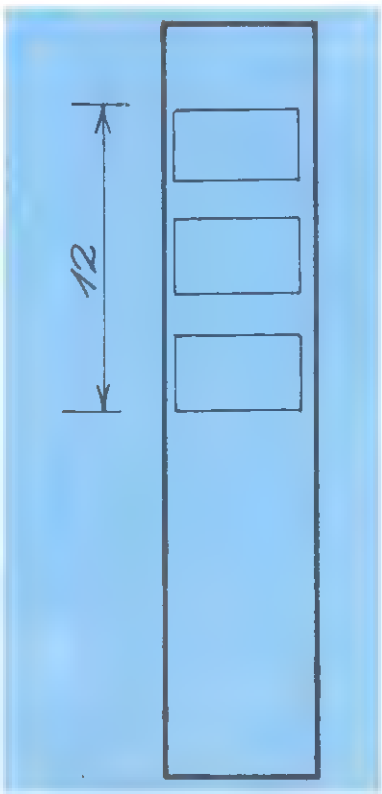
En el extremo del listón de madera clava con chinchetas los tres portalámparas, de modo que ocupen en total una longitud de 12 centímetros de largo (figura 2). Envuelve cada una de las bombillas con papel celofán de los colores habituales en los semáforos: arriba, el rojo; en medio, el amarillo, y abajo, el verde. Coloca las bombillas en los portalámparas.

El conmutador de tres posiciones puedes hacerlo clavando tres chinchetas alineadas en una plancha de madera. A una distancia correspondiente al listón de chapa, clava otra chincheta que atraviese un extremo del listón de chapa, tal y como indica la figura 3. El listón debe poder girar libremente sobre su eje para que pase a cada una de las tres chinchetas.

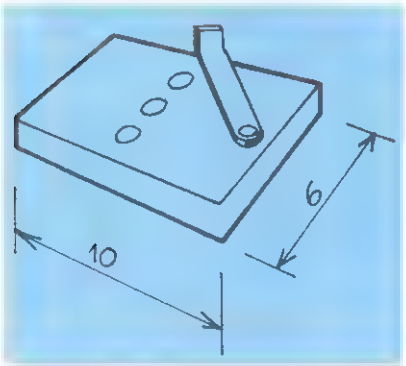
Ahora que ya están preparadas ambas partes del semáforo hay que clavar la tabla del conmutador a la larga que sostiene los portabombillas, formando un ángulo recto. Así, el semáforo se mantendrá perpendicular, sirviendo la tabla del interruptor de base para el semáforo.

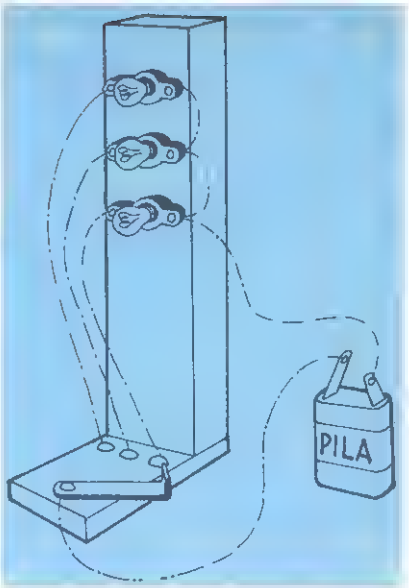
INSTALACION ELECTRICA

Conecta entre sí tres extremos de los portabombillas, tal y co-



mo se indica en la figura 4, y con el mismo cable conecta uno de los polos de la pila. Ahora, con tres cables independientes, conecta cada una de las chinchetas de la base (donde está el interruptor que hemos construido) con cada uno de los



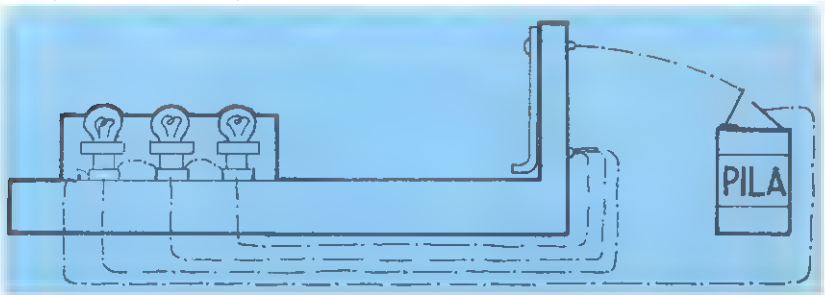


portabombillas (se entiende que con el extremo que queda libre, el izquierdo).

Ahora se coloca la caja que hemos construido delante de las bombillas, haciendo previamente tres agujeros redondos que coincidan con cada una de las bombillas.

Queda por último unir la chincheta que sirve de eje a la chapa del interruptor con el otro polo de la pila, como se indica en la figura 4. Moviendo el interruptor se encenderán cada una de las bombillas, de forma que tú mismo puedes regular el semáforo. Para dejarlo apagado bastará con poner el listón metálico en una posición que no toque ninguna de las tres chinchetas que tiene al frente.

¿Os ha gustado?



CLUB DON MIKI

LISTA DE SOBRES DEVUELTOS (2.ª parte)

(Si está aquí tu nombre, escríbenos enviándonos tus señas correctamente)

AGUILLERCI LLOBERA JOSE CARLOS Benlliure, 1. BARCELONA
ALBUIXECH FABREGAT MARTIN Avda Generalísimo, 28 TORTOSA (TARRAGONA)
BACAICOA GONZALEZ MIGUEL Avda Viena, 12 LOGROÑO
BALLESTEROS SERRADO JOSE Batalla de Lepanto, 59, 1.º ZARAGOZA.
BASIL KIKALI SAMI Nuñez de Balboa. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
CABALLERO BARRASA GONZALO P.º de las Mercedes, 9 BILBAO
CALERO GIL CARLOS Cardenal Benlloch VALENCIA 10
CARREÑO CORTINA JAVIER Enseñanza, 1 MADRID-27
CONTRERAS GALLARDO CRISTOBAL Los Perros, 26 MALAGA
CUARTAS BERDEJO LADISLAO Mayor Avda. de Aragón ZARAGOZA.
FERNANDEZ CACERES, JOSE LUIS Puerta Nueva, s/n MURCIA
FERNANDEZ DE LAURIA DIAZ, LUIS Núñez de Balboa, 65 MADRID 1
FERNANDEZ FERNANDEZ FERNANDO Amadeo Vives, 37 BARCELONA
FERNANDEZ FERNANDEZ, JORGE Pérez de Sala, 24 OVIEDO
FERNANDEZ MARTIN, ANA MARIA Toledo, 144. MADRID-5
FERNANDEZ MARTIN, MARIA TERESA Toledo, 144 MADRID 5
FERNANDEZ MARTINEZ, GERARDO S Rosendo, 23 LA CORUÑA
FERNANDEZ PALACIOS, M ANGEL Encomienda Palacios 42 MADRID-30
FERNANDEZ PORTALES, MARGARITA Rioja, 84 MADRID
FERNANDEZ RUIZ, ANDRES S Sumersindo MADRID-17
FERNANDEZ VICENTE FERNANDO Esponceda, 305 BARCELONA-5
FERNANDEZ VILLA JORGE Avda de Lugo, 16 AVILES (OVIEDO)
FERNANDO GARCIA, FRANCISCO JAVIER Fray Rosendo Salvador, 16 SANTIAGO
FERR SOTOS, JUAN CARLOS Roca Guillen IBI (ALICANTE)
FERRER CEA, ANGELES Ctra de Valencia, 60 VALENCIA
FERRER MARTINEZ FELIX Conde de Vallellano, 112 TARRAGONA
FERRERO LOBATO, LORENZO Sancho Dávila, 25 MADRID-28
FLORES CARDENAL, MARIA DEL MAR Avda Pedro Romero SEVILLA-7
GALLARDO VIA JAVIER. Juan XXIII. LAS PALMAS
GALVEZ ROJAS MARIA LUISA Nuevo San Andrés, Bl. 9 MALAGA
GARCIA ALFONSO INMACULADA. Poeta Mas y Ros, 29 VALENCIA-11
GARCIA BERNAT JOSE Dc Beltran Bigotra, 74 VALENCIA
GARCIA BERNIER RAFAEL Castillo de Aza, 13 MADRID-31
GARCIA DARDON CRISTINA Camarena, 513 MADRID 24
GARCIA DENIZ JUAN CARLOS Benartemis, 18 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
GARCIA FACAL FERNANDO San Rosendo, 3 LA CORUÑA
GARCIA FANJUL MARIO Rio Porcia Ventanieves OVIEDO (ASTURIAS)
GARCIA FERRI ENCARNACION Avda Salamanca, 62 ALICANTE
GARCIA FERNANDEZ ANA MARIA Generalísimo, 6 ALCOBENDAS (MADRID)
GARCIA FERNANDEZ CARLOS A Comandante Vallespín, 61 OVIEDO (ASTURIAS)
GARCIA GARRIDO JACINTO Avda Reina Victoria, 22 MADRID 3
GARCIA GONZALEZ MANOLI Antonio Leyva, 9 MADRID 19
GARCIA HERNANDEZ BEATRIZ Avda Los Castillos, 1, 3.º S J DE VALDERAS (M)
GARCIA LEIRA MARIA PALOMA Frutos Saavedra EL FERROL (LA CORUÑA)
GARCIA MARCO LAURENT. Povedilla, 7. MADRID-9.
GARCIA MARTIN JORGE. Carrera, 20. MADRID.
GARCIA MORENO ANGEL Parque, 43 SAN SEBASTINA (GUIPUZCOA)
GARCIA NEGRIN ROSI Juan XXIII, portón, 3 SANTA CRUZ DE TENERIFE
GARCIA PEREZ FCO. JOSE. Pol. La PAz, Bl. 5. MURCIA.

UN LAPICERO QUE HA LLEGADO MUY ALTO

SERVICIO DE LUISA RIBOLZI

«Perdone, ¿usted conoce al abominable hombre de las nieves?» «No, no le he visto nunca, pero pregunte en el monasterio de Rongbouk, visita a menudo a los monjes.»

Este diálogo no es fruto de un momento de locura; cuando vayáis al Nepal y pidáis información sobre el Yeti, nadie se asombrará. Todos los nepaleses están convencidísimos de su existencia y hablan de él como de un amigo un poco extravagante. También poseen información para dar un poco de conversación: el Yeti dice «uh, uh» cuando está enfadado; «huii, huii» cuando quiere llamar a alguien; y «ko, ko» cuando está enamorado y se dirige a su amada abominable mujer de las nieves.

Pero el Yeti no es muy sociable y, sobre todo, no se deja ver por los europeos.

Puesto que estamos en el Nepal lo aprovecharemos para visitar alguno de los numerosísimos templos que se elevan en Katmandú.

Se ha calculado que en la capital nepalesa existe un templo por cada doscientos habitantes. Uno de los más famosos es el de Gorontak, que, según la leyenda, fue construido con la madera de un solo árbol.

Por otra parte, el propio nombre de la ciudad, que hasta el siglo XVI se llamaba Kantipur, deriva de la palabra Kath Mandir, que significa «templo de madera».

Quizá los antiguos nepaleses quisieron reproducir con sus audaces construcciones las majestuosas cimas de los «ocho mil» himalayos que coronan la verde llanura central, en los que, según la leyenda de los «sherpa», habita una divinidad en cada uno. La más poderosa es la que habita en la cima más elevada, el Chomolungma o «Gran Madre de los Vivientes», que nosotros conocemos con el nombre, mucho menos atractivo, de Everest, aquel del jefe de la expedición que midió por primera vez la montaña más alta del mundo.

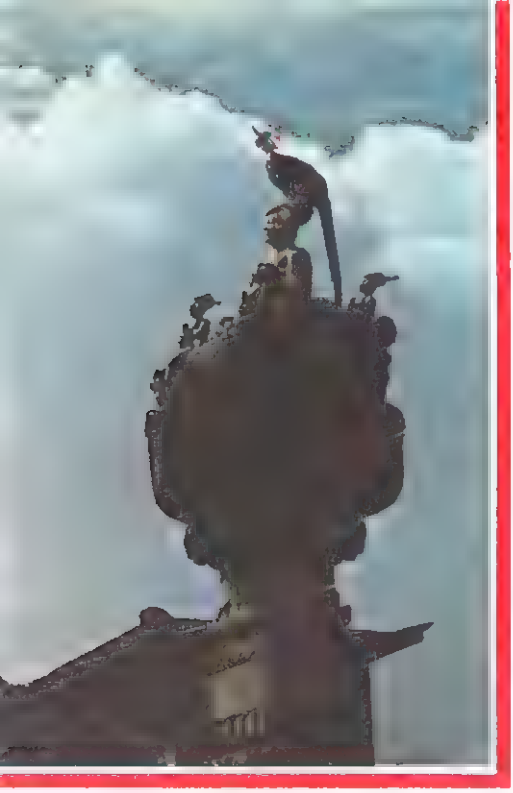
Cuando los ingleses se decidieron a escalar la cumbre en 1953, los «sherpa» estaban un poco preocupados: confiaban en que la Gran Madre no se ofendiera y desencadenara su terrible ira. Pem Pem, la hija de Tenzing Norgay, el «Tigre del Himalaya», jefe de los porteadores destinado a subir a la cima, no quería que su papá corriera peligro. Pensó y pensó, y tuvo una brillante idea: le dio lo mejor que tenía, un lapicero rojo y azul, que le llevaría de regalo a la Gran Madre. Y así es cómo desde el 29 de mayo de aquel año el lápiz rojo y azul se encuentra en la cumbre del Everest junto a las banderas. Bien podemos decir que, para ser un lapicero, ¡ha llegado muy alto!

A la izquierda, la contagiosa sonrisa de un niño nepalés. Debido a la dispersión del territorio, la escasez de comunicaciones y la difusión del nomadismo resulta difícil decir cuántos son los nepaleses; la estimación más reciente arroja un total de cerca de ocho millones de personas que viven, en sus tres cuartas partes, en pequeños pueblos de menos de mil habitantes. Estos pertenecen a tres importantes grupos étnicos: los Tibetanos, los Timetolimapi y los Indo-arios. Los grupos citados se dividen a su vez en otros muchos grupos menores.

Un músico nepalés con su instrumento de cuerda ahuecado en una sola pieza de madera (a la derecha). Las fiestas religiosas, el trabajo del campo, la narración de las grandes hazañas y de las antiguas leyendas llevan casi siempre un acompañamiento musical.

El palacio real de Bhagtaon. La ciudad de Katmandú, más o menos a dos horas de camino por una abrupta carretera, era antiguamente la capital de uno de los tres reinos en los que estaba dividido el valle central del Nepal. El palacio real fue construido a finales del siglo XVI, con sus característicos ladrillos rojos. La puerta de entrada (abajo), llamada «Puerta de Oro» (en realidad es de bronce), está decorada fantásticamente. Al palacio también se le conoce como el de «las 55 ventanas», por el gran número de sus hermosísimas ventanas (abajo, en la otra página) ricamente esculpidas y cerradas por celosías.

Abajo, el Najatapola Dewal, la pagoda de cinco techos. La escalinata está flanqueada por cinco parejas de estatuas. Sobre la primera «gradería» se encuentran los gigantes al servicio del rey, diez veces más fuertes que un hombre; sobre la segunda, los elefantes, diez veces más fuertes que los gigantes; sobre la tercera, los leones, diez veces más fuertes que los elefantes; sobre la cuarta, los dragones, diez veces más fuertes que los leones; y, por último, dos divinidades, diez veces más fuertes que los dragones.



A la izquierda, la estatua de una diosa con un curioso tocado. Se acostumbraba a colocar estas estatuas delante de los templos hechos construir por el rey.

Abajo, un campesino empasta la tierra arcillosa para hacer ladrillos. El arte de cocer la arcilla ya se conocía en la antigüedad, y la mayoría de los edificios son de ladrillo.

En la siguiente página, abajo, tres «sherpa» por las calles de Katmandú. Los «sherpa» son una población seminómada de los valles del Himalaya y habilísimos escaladores por necesidad. En el verano llevan sus rebaños a más de 5.000 metros de altura.

Arriba, a la derecha, el templo de Pashoupatinat, con doble techo de bronce, parecido a una pagoda. Se eleva en el centro de la capital, en las riberas del río Bagmati; delante arde un fuego permanente y en él las monas viven en libertad. Según la leyenda, el templo se construyó en un bosque en el que se refugió el dios Shiva, que, bajo la apariencia de una gacela, era perseguido por unos cazadores.

CLUB DON MIKI

Nuestro boletín de noticias del Club, esta semana, está dedicado a un tema que interesa a varios miles de lectores de Don MIKI: el CONCURSO DE LA CENICIENTA.

Se han recibido varios miles de dibujos y, todo hay que decirlo, no todos son muy buenos, pero tampoco los hay de esos que podamos decir que son malos. El tono es bastante alto destacando los de los más pequeños, que han derrochado ganas de dibujar, fantasía y buen humor.

Un destacado jurado, nombrado especialmente por DON MIKI-WALT DISNEY está haciendo una primera selección pues no habría sitio en todo el Parque de Atracciones de Madrid para exponer todos los que hemos recibido. Y tomar bien nota de las fechas: el sábado 5 y el domingo 6 de febrero estarán expuestos los seleccionados en el Parque de Atracciones donde todos podréis ir a verlos. Por supuesto que nos gustaría que fuerais todos allí, aunque ya sabemos que algunos no vais a poder porque vivis lejos.

El sábado 12 seguirá la exposición y... ¡atención!, el domingo 13 de febrero se hará la entrega de premios. No faltéis, venir a ver los dibujos premiados y a comprobar si estáis entre los agraciados. Repito: los premios se entregarán el domingo 13 de febrero, en el Parque de Atracciones de Madrid y ya sabéis que son preciosos... y además, puede haber sorpresas para los asistentes.

El sábado 19 y el domingo 20 seguirá la exposición abierta al público y se clausurará el primer concurso DON MIKI-WALT DISNEY de pintura cuando se cierre el parque.

Daremos más noticias en el próximo número. Gracias a todos los participantes.

DON MIKI

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

DAMA YAN-KEN-POW
CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
☐ DOMINO DE SEÑALES

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta):

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE/PLAZA
CIUDAD: ... DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION

Firma socio

AMIGOS DE DON MIKI

Joao Leiva

LEIVIÑA

Joao Leiva, o como se le conoce normalmente, Leiviña, juega de delantero centro en el Atlético de Madrid, aunque, nos dice, puedo jugar en cualquier puesto de la delantera. Mi número preferido es, sin embargo, el 8. ¿Supersticioso? «Simplemente creo que ese número me trae suerte.»

Es brasileño y fue contratado también, junto a Pereira, por el Atlético, cuando vino a jugar con el Palmeiras al Torneo de Carranza, en Cádiz. Vaya casualidad, ¿verdad? Los dos brasileños, los dos jugadores de fútbol y los dos contratados por el mismo período de tiempo en el mismo equipo. ¡Ojalá les renueven el contrato a los dos!

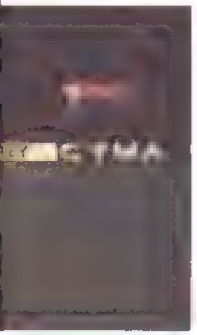
Estuvimos hablando en una pequeña habitación dedicada a este tipo de situaciones. Allí, en grandes vitrinas, se encontraban enfilados todos los trofeos de tantas y tantas competiciones.

A pesar de que comenzó muy joven a jugar al fútbol, Leiviña jugaba anteriormente al baloncesto. «Me dediqué al fútbol porque allí el baloncesto no compensaba.»

Se refiere, naturalmente, a Brasil, donde jugó en el equipo Palmeiras y en la Selección Nacional hasta venir a España.

Está casado y tiene un niño pequeño; le pregunto su edad. Sólo veintiséis años. Yo siempre he creído que la vida profesio-

CHORUS
CHORUS
CHORUS
CHORUS



Leiviña ha sido, junto con Pereira, uno de los grandes animadores del Atlético de Madrid. Su efectividad en el juego resultó probada en su primer año de estancia en el club: dieciocho goles y el segundo goleador de la Liga, después de Quini. Y es que el brasileño no regatea esfuerzos ni horas de entrenamiento.

nal de un futbolista termina pronto, pero según Leiviña no es así. «No hay edad, todo depende de la persona y de lo preparada que esté. Normalmente el declive comienza a los treinta y cinco años, pero existen muy honrosas excepciones.»

A Leiviña le gusta mucho España y viaja cuanto puede. «Viajar, ir al cine, al teatro y a las discotecas es lo que procuro hacer en mis ratos libres.»

Comenté con Leiviña la cantidad de jugadores extranjeros que juegan en equipos de fútbol españoles. ¿A qué se debe este afán? «España es el paraíso del fútbol, porque se juega mucho más que en otros países, porque tienes de compañeros a jugadores muy importantes y también porque se paga mucho más que en otras partes.»

Leiva también quiere quedarse en España, a pesar de que en Brasil tiene muchos negocios y muy buenos amigos que desean su vuelta. Probablemente, Joao renueve su contrato con el Atlético de Madrid, un contrato que tantos triunfos ha dado al club, pero últimamente circulan rumores en sentido contrario y muchos dicen que el brasileño probará fortuna en algún club italiano que le ofrezca más dinero. Ojalá los rumores no se confirmen y Leiviña siga haciendo las delicias de todos los españoles aficionados al fútbol.

MARIA MALIBRAN

Si quieres recibir una foto dedicada por Leiviña escríbenos a Revista Don Miki, Avenida Alfonso XIII, 50 MADRID-16

Una de las cosas más divertidas es poder establecer una correspondencia con tus amigos por medio de escrituras secretas. Puedes hacerlo de dos maneras:

1.ª Con un alfabeto particular.
2.ª Por medio de un libro.

En el primero de los casos hay infinidad de sistemas y variaciones distintas, como puede ser sustituir las letras del alfabeto por otras distintas y puesto de acuerdo con la persona a la que quieres escribir. Por ejemplo:

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRS
TUVWXYZ
KLMNZABCDESTUVWXYF
GHIJOPQRÑ

Así, para decir «mañana te espero en casa» se escribiría:

«UKWKVK IZ ZHYZGX ZV MKHK»

Otra manera es sustituyendo las letras por números. Así, por ejemplo:

1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14.15.
Z A Y B X C W D V E U F T G S
16.17.18.19.20.21.22.
H R I Q J P K
23.24.25.26.27.
O L Ñ M N

Así, por ejemplo, «mañana te espero en casa» se escribiría:

«26.2.25.2.27.2.—13.10.—
10.15 21.10.17.23.—10.27.—
6.2.15.2.»

ESCRITURAS OCULTAS

Otro sistema y quizá el más seguro, pero un poco más lento, es el segundo. Teniendo dos libros iguales, tu compañero y tú, en vuestra casa, y puestos de acuerdo de antemano, podéis escribir mensajes sin que los pueda leer nadie más.

Suponer que uno de vosotros tiene el **Don Miki número 6** y se pone de acuerdo con otro que también lo tiene; pues lo único que tendrá que hacer es poner: primera palabra (página en la que esté la palabra), línea (también en la que esté la palabra) y luego el número que ocupa la palabra en la línea. Es decir, por cada palabra tenéis que poner tres cosas.

TINTAS INVISIBLES

En cuanto a las tintas invisibles es también muy divertido; tan sólo necesitáis una pluma bien limpia y alguno de estos ingredientes:

— Jugo de limón: exprimes el jugo del limón en un recipiente. Después, con la pluma vas mojando poco a poco y vas escribiendo. Al principio te quedará un poco mojado, pero al secarse no se notará nada.

— Leche: de la misma manera que el limón, pero sin exprimirla.

Una vez escrito el mensaje lo metes en el sobre y lo mandas a tu amigo y lo único que tendrá que hacer éste para leerlo es pasarle varias veces por encima con una plancha bien caliente, pero con cuidado de no quemarse, porque entonces se acabó el juego.

Un truco para que no haya sospechas al ver el papel en blanco es: en una cuartilla cuadriculada escribir lo que sea, pero de dos en dos líneas y esta vez con tinta normal o con un bolígrafo, y luego entre las dos líneas escritas escribir con tinta invisible; así no habrá sospechas de ninguna clase.

Hay muchas otras clases de tintas invisibles, pero ya más complicadas de fabricar y de que luego aparezcan. Las más sencillas son las que os hemos dicho y me imagino que todos tendréis un poco de leche en casa o un limón, o sea, que ya podéis ensayar.

EL CASTILLO MISTERIOSO

Nuria García Hernández. Diagonal Oriente, 34, 3.º
Castelldefels (Barcelona).

Había una vez un niño muy pobre que vivía en un pueblecito en casa de sus tíos, ya que era huérfano y había sido recogido por caridad.

Aquel año la cosecha del huertecito que cultivaban había sido muy mala por falta de lluvias, y la familia que ya tenía muchos hijos apenas tenían que comer, por lo que el dueño de la casa llamó a Pablito y le dijo:

Sobrino, ya ves que hasta ahora te hemos tratado como a uno más de nuestros hijos, pero apenas tenemos comida para pasar el año hasta la próxima cosecha. Así es que yo pienso que deberías ir a la ciudad en busca de trabajo.

Pablito, que era muy valiente, dijo que sí a su tío, y además le dijo que cuando ganara dinero en la ciudad le mandaría algo para que su familia pudiera comprar más comida y no pasaran tanta hambre. Su tía le preparó un paquete que contenía las pocas ropas que Pablito tenía y además le puso un poco de queso y de pan para que comiera por el camino.

Al día siguiente, muy temprano, Pablito echó a andar camino adelante en dirección a la ciudad, ya que no tenía dinero para comprar un billete de tren. Estuvo andando todo el día parando sólo un poco para comer, sentado en una piedra al borde de la carretera. Cuando empezaba anochecer el cielo se cubrió de nubes muy negras y el niño empezó a preocuparse, preguntándose dónde podría refugiarse para pasar la noche, ya que no se veía ninguna casa por los alrededores y se preparaba una gran tormenta.

A la luz de un relámpago, Pablito vio un castillo medio en ruinas que se levantaba en lo alto de una colina.

—Me refugiaré allí a pasar la noche —dijo.

En aquel momento empezó a llover muy fuerte y el niño echó a correr, aunque cuando llegó ante las puertas del castillo ya estaba completamente empapado.

Empujó la puerta con todas sus fuerzas y entró mirando a su alrededor con un poco de miedo, pues aunque era muy valiente aquel enorme salón lleno de telarañas le impresionaba bastante.

Buscó un rincón resguardado donde tenderse a dormir, no tardando en encontrar un montón de trapos que por la forma adivinó que mucho tiempo antes habían sido unas cortinas. Las colocó dobladas para hacerse una cama y se acostó.

Al cabo de un rato, cuando empezaban a cerrársele los ojos, oyó unos siniestros ruidos en el piso de arriba y se levantó de un salto

Deben ser los fantasmas del castillo —dijo, empezando a temblar.

Hasta él llegaban risotadas y ruido de botellas. Pablito se levantó, se quitó las botas para no hacer ruido y subió la escalera muy despacito para investigar la procedencia de los ruidos.

En una habitación iluminada por unas lámparas de petróleo había cinco hombres de cara siniestra. Estaban sentados alrededor de una mesa sobre la que habían puesto un montón de dinero y piedras preciosas.

—Vamos a repartirnos el botín del último robo —dijo el jefe de los bandidos—. En este castillo abandonado estamos a salvo, pues aquí no vendrá la policía a buscarnos.

—Son bandidos —se dijo Pablito al oír lo que decían— Si me descubren me matarán. Lo mejor será que me esconda.

Bajó la escalera con mucho cuidado para que los ladrones no le oyeran, recogió todas sus cosas y se marchó del castillo a toda velocidad.

Cuando llegó a la carretera siguió corriendo, hasta que en la distancia vio los faros de un coche.

¡Es la policía! —gritó lleno de alegría, mientras hacia señas para que pararan.

Los policías se extrañaron mucho al ver a un niño solo en la carretera a esas horas de la noche, y le preguntaron:

—¿A dónde vas? ¿Cómo te llamas?

Pablito les contó todo lo que le había pasado y los policías se pusieron muy contentos, pues hacía mucho tiempo que andaban buscando a esa banda de ladrones.

Detuvieron a toda la banda de bandidos y entregaron una gran recompensa al valiente Pablito, que se volvió a su pueblo con su familia, y ya nunca más volvieron a pasar hambre.

FIN

LOS PEQUEÑOS CASTORES Y EL HONGO AZUL

WALT DISNEY

¡SOIS DEMASIADO PEQUEÑOS PARA ANDAR SOLOS! Y EL RIO... LA CANOA PODRIA VOLCAR
SOMOS JÓVENES CASTORES. SABEMOS BUCEAR, NADAR, PONERNOS A SALVO...
ESTAREMOS FUERA SOLO DOS DIAS!
MAS TARDE...
¡EL TIO NOS HA DEJADO PARTIR DE MALA GANA!
SE PREOCUPA DEMASIADO
NO DEBERIA HABERLES DADO PERMISO... SOLOS, INDEFENSOS...
AHORA LAS ULTIMAS NOTICIAS...
¡UN OSO PODRIA ATACARLOS...! O...
KAR ADURA, EL FAMOSO BANDIDO, SE HA EVADIDO HOY... SE OFRECE UNA RECOMPENSA DE MIL DOLARES POR SU CAPTURA...

...HA SIDO VISTO CUANDO SE DIRIGIA AL BOSQUE PERDIDO! SI SE ESCONDE ALLI, NI SIQUIERA LOS SABUESOS PODRAN ENCONTRARLO
NOOOO!!
¡OH, NO! SI LOS CHICOS ENCUENTRAN AL BANDIDO... ¡SE ACABO!
¡YA ESTOY CERCA DEL BOSQUE!
VOOMM
ME INTRODUCIRE A PIE... LOS ENCONTRARE ANTES DE QUE TROPIECEN CON KAR ADURA!
¡UUF! SOLO UNA MONA PODRIA PASAR POR AQUI
Y LOS CHICOS?
AHI HAY UNA EXPLANADA PARA ACAMPAR!
MAGNIFICO!

HARE UN BUEN FUEGO PARA ASAR LAS SALCHICHAS
¡DEJA DE PERDER EL TIEMPO CON LOS ANIMALES Y AYUDAME!
UN MOMENTIN. SON MUY CARIÑOSOS. MEJOR TENERLOS POR AMIGOS.

SNORT! GRUFF! GROFF!
¡EH, QUE ES ESO?
¡OJALA ME EQUIVOQUE, PERO...

¡UN OSO! NO ME EQUIVOCABA
¡IGNOREMOSLO!

HA ENCONTRADO EL TARRO DE MIEL

¡LE GUSTA!

ESPEREMOS QUE NO LE DE POR VOLVER. NO QUEDA NADA MAS...!
SE LA HA ZAMPADO TODA.
¡CHICOS, AL TRABAJO! BUSQUEMOS EL MAXI-HONGO!
YO VOY POR AQUI
Y YO EN DIRECCION OPUESTA.
¡UN MOMENTO! ¡CARAMBA CON VUESTRA PRISA!
ESTE BOSQUE ES PELIGROSO Y PODRIAMOS PERDERNOS. VAYAMOS JUNTOS.
¡PERFECTO! MEJOR PERDERSE EN GRUPO QUE SEPARADAMENTE.
¡EXACTO!
MIENTRAS...
¡PUF! ¡LLEVO CAMINANDO UNA HORA PARA AVANZAR DOS CENTIMETROS!
¡ME HE PERDIDO!
NO SE COMO VOLVER...

¡NO PODRÉ SALIR NUNCA DE ESTA JUNGLA!
¡POR FIN! UN PEQUEÑO CLARO AHÍ...!
¿QUÉÉ? ¡EL HONGAZO AZUL!
¡LUEGO ENTONCES, EXISTE! CREÍA QUE ERA UNA BROMA DE LOS CHICOS.
SI LOS ENCONTRASE, PODRÍAMOS COGER EL HONGO Y CORRER A CASA... ANTES DE TROPEZARNOS AL BANDIDO!

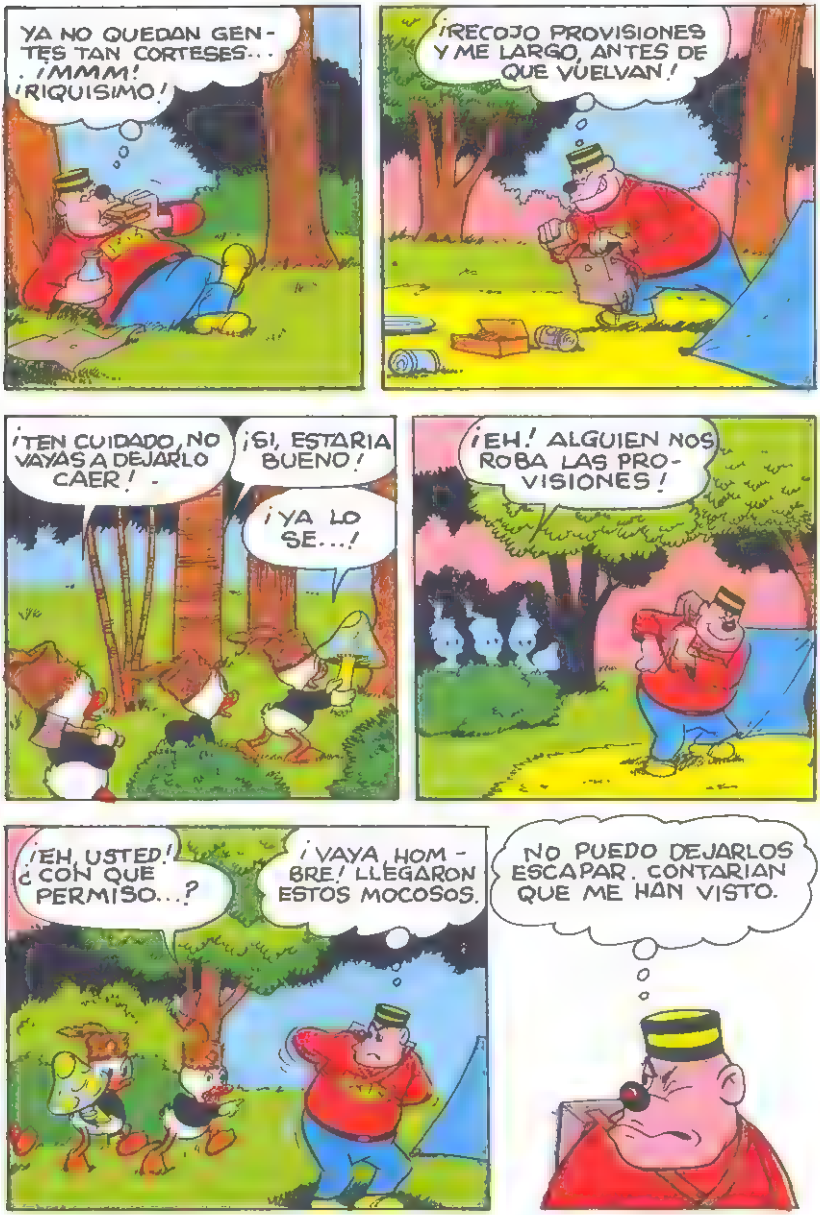
HAZ UNA SEÑAL CADA DOS ARBOLES, JUANITO, PARA ENCONTRAR EL CAMINO DE REGRESO.
¡OKAY!
TOK

¡¡ MIRAD !!!
¿QUE PASA?

EUREKA!
EL ABUELO DE LOS MAXI-HONGOS AZULES!
¡FA-BU-LO-SO!

VOLVAMOS A LA BASE... CARGAREMOS LA CANOA Y CORRAMOS A LA SEDE DE LOS JOVENES CASTORES!

PERO, EN EL CAMPAMENTO
¡QUE MARAVILLA! ALGUN DUENDECILLO ME HA DEJADO ESTOS ALIMENTOS FRESCOS...! ¡JUA, JUA!


YA NO QUEDAN GENTES TAN CORTESES... ¡MMM! ¡RIQUISIMO!
¡RECOJO PROVISIONES Y ME LARGO, ANTES DE QUE VUELVAN!
¡TEN CUIDADO, NO VAYAS A DEJARLO CAER! -
¡SI, ESTARIA BUENO!
¡YA LO SE...!
¡EH! ALGUIEN NOS ROBA LAS PROVISIONES!
¡EH, USTED! ¿CON QUE PERMISO...?
¡VAYA HOMBRE! LLEGARON ESTOS MOCOSOS.
NO PUEDO DEJARLOS ESCAPAR. CONTARIAN QUE ME HAN VISTO.

¡SUELTAME, GRAN DULLON!
VENID AQUÍ, CASTOR-CEJOS, NO VOY A HACEROS MUCHO DAÑO
¡AYYYY!
¡OH, EL HONGO!
OS ATARE PARA QUE NO ESCAPEIS
SOCORRO
GRITAD LO QUE QUERAIS. NADIE PUEDE OIROS...
GRUFF GRRRR
¡LO DIRAS TU!
GROUL!
¡OH, QUÉ CARA TAN FEROZ!
¡PLAF! BRAVO, CAMPEON! ¡BUEN DIRECTO!
WHUP
SWHOF

¡LE HA CHAFADO EL MORRO!
¡LO DEJO SECO!
USEMOS LA CUERDA AHORA.

UTILICEMOS EL FAMOSO NUDO CASTORCINO
NO CONSEGUIRA SOLTARSE
¡PRECIOSO!

¿QUE HACEMOS CON ESTA BUENA PIEZA?
A MI ME GUSTARIA PODER ARREGLAR EL HONGO
¡GRACIAS, AMIGO OSO! ¡HAS ESTADO IMPONENTE!

VOLVAMOS CON DONALD
PODRIA INTENTAR LLEVARMELO... PERO NO SE COMO HACERLO

DESPUES DE 509 ARAÑAZOS Y DESGARROS.
¡LOS ENCONTRE. ES LA VOZ DE JUANITO! ¡SERA UNA SORPRESA
DEBEMOS BUSCAR OTRO EJEMPLAR...

¡HOLA, MUCHACHOS!
¡TIO DONALD!
¿DE DONDE SALES...
...TAN DESTROZADO?

HE VENIDO A ADVERTIROS. UN PELIGROSO FUERA DE LA LEY SE OCULTA EN ESTE BOSQUE.

¿FAMOSO BANDIDO?
¿ES QUIZAS...
...AQUEL?
¡KARADURA!

HAY UN TALEGO DE MIL DOLARES POR SU CAPTURA
¡EL DINERO.
...NO NOS CONSOLARA...
...EL HONGAZO ESTA DESTROZADO!

¡PERO ESO NO ES EL MAXIHONGO AZUL! ¡YO HE VISTO UNO POR LO MENOS CINCO VECES MAS GRANDE!
¿DONDE? ¡LLEVANOS!

¡LO SIENTO, PERO NO ENCONTRARIA EL CAMINO!
TU, NO, PERO LOS JOVENES CASTORES, SI

SEGUIREMOS LAS HUELLAS QUE DEJASTE!
¡TU, ENTRETANTO, VIGILA A KAR ADURA!
TIO DONALD HA DEJADO HUELLAS CLARISIMAS A SU PASO
¡CARAY! DEBE SER EL PATRIARCA MUNDIAL DE LOS HONGOS!
VALE DIEZ PREMIOS NO UNO.
¡LO TENDREMOS QUE LLEVAR ENTRE LOS TRES!
AQUI SOLO QUEDA UNA COSA POR HACER
¿A QUE ESPERAMOS?
¡UNA MARAVILLA DE HONGO!
Y LOS BILLETAZOS POR LA CAPTURA DE KAR ADURA!
¿PERO COMO HAN HECHO TRES CHIQUILLOS PARA CAZARTE?
¿Y QUIEN SABIA QUE TENIAN UN AMIGO OSO?
FIN

PASATIEMPOS

JEROGLIFICO

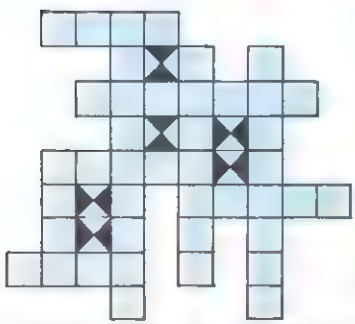
1X2

EJA

¿CUANTOS ASIENTOS QUEDAN?

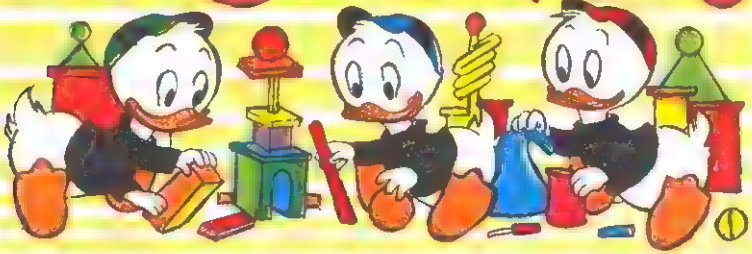
SALACRMEO

ORDENA ESTAS LETRAS Y SABRAS QUE PIDEN LOS SOBRINITOS DE DONALD



RESUELVE ESTE CRUCIGRAMA CON LOS NOMBRES DE LOS ANIMALES DIBUJADOS.

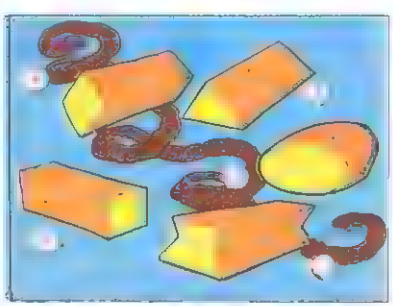
BRICOPATO



PATATAS PARA IMPRIMIR

MATERIALES:

Patatas.
Cuchillo.
Colores de tempera.
Pincel o esponja.
Papel, tela o madera.

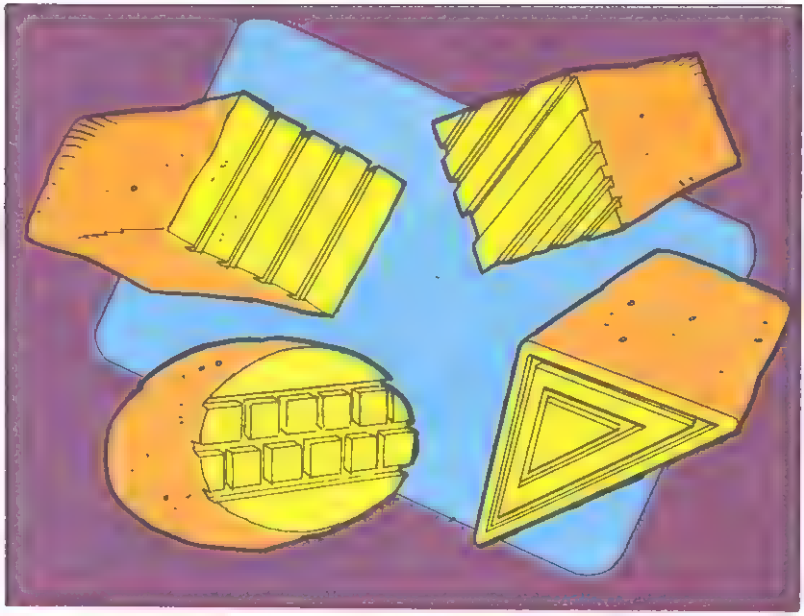


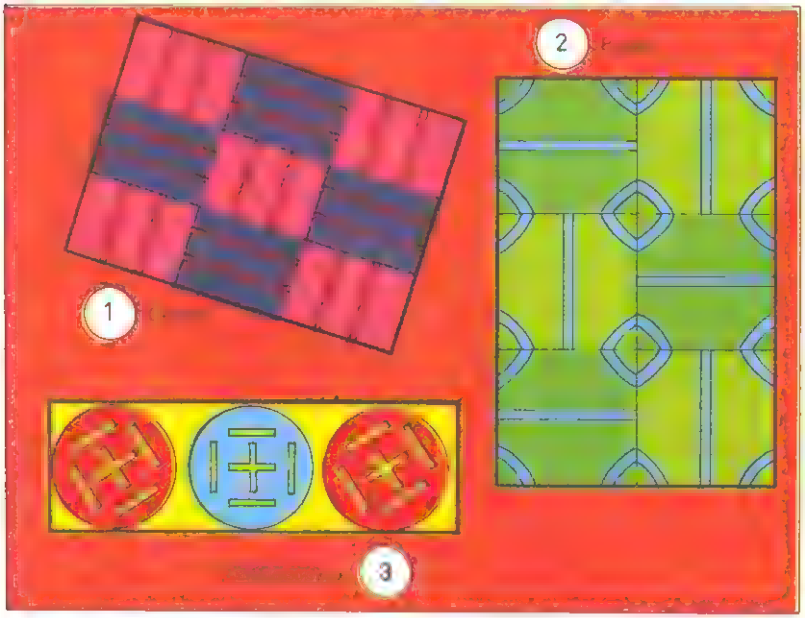
a) rombo; *b*) triángulo; *c*) cuadrado; *d*) elipse, *e*) irregular.

La patata, ese alimento básico para muchos pueblos, traído de América a Europa tras la conquista española, puede utilizarse de muchas maneras. Hoy vamos a ocuparnos de ella en su aspecto artístico, empleándola para hacer bloques con los que imprimir los motivos más variados sobre diferentes superficies.

Coge varias patatas, pélalas con un cuchillo y lávalas. Después córtalas en trozos de distinta forma y tamaño, alisando bien el lado que elijas para hacer las incisiones.

Con el cuchillo haces cortes en la parte alisada, extrayendo la porción de patata necesaria para que quede marcado el dibujo que desees, teniendo en cuenta que el motivo que permanecerá sobre el material (después de colorear) será el de las partes que no han sido extraídas por el cuchillo.



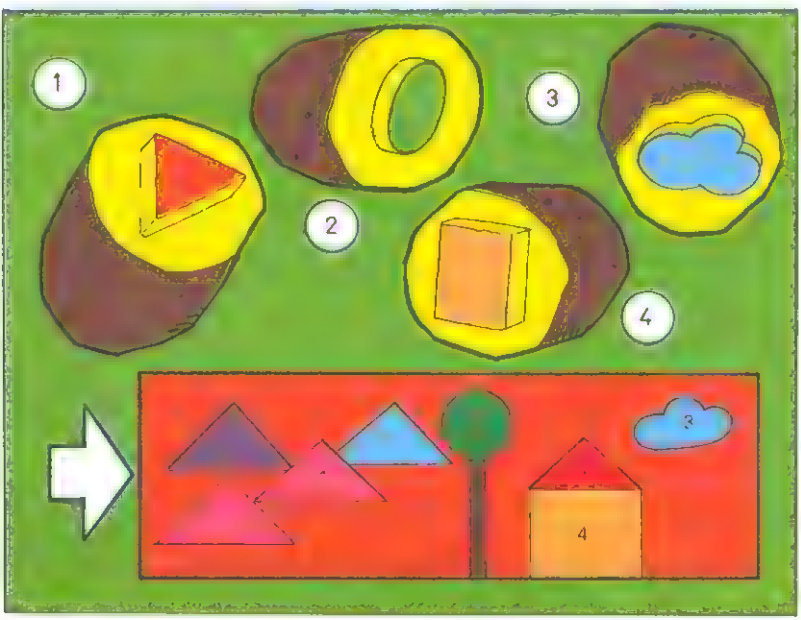

2
1
3

Con un pincel, o con una esponja, extiendes el color sobre la superficie incisa y, a continuación, aprietas ésta suavemente sobre el material en que vayas a trabajar, que puede ser papel, tela lisa o madera.

Conviene que utilices un solo bloque para cada color, pues la porosidad de la patata y el agua pero si deseas obtener gradaciones puedes utilizarla varias veces, consiguiendo una impresión del color cada vez más pálida.

Como ves, pueden hacerse series de impresiones geométricas, de un gran efecto decorativo, con un solo motivo.

Otro método de impresión es el de destacar una forma quitando to-



que contiene pueden hacer que destile el agua absorbida anteriormente. O sea, que si, por ejemplo, quieres repetir un motivo en distintos colores, debes hacer tantos bloques iguales como los colores que desees emplear.

Para que al imprimir el color quede igual tienes que pintar la parte incisa cada vez que la utilices; da la patata de alrededor, de manera que al colorear dicha forma es ésta la que queda impresa. Con este sistema puedes hacer composiciones figurativas de todas clases.

Imprimir así resulta muy barato y duradero, permitiéndote hacer tantos ensayos como desees sin temor a equivocarte.

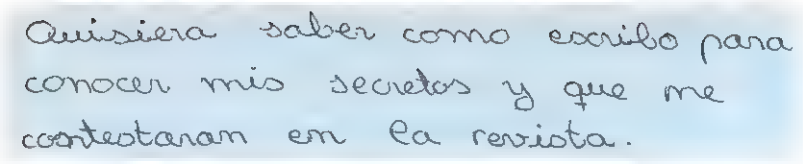
¿SABES COMO ERES?

LA VELOCIDAD

Hola, amigos. Evidentemente la grafología os interesa mucho, ya que la cantidad de cartas que mandáis es enorme y esto hace que no os podamos contestar tan rápido como quisiéramos; espero que nos perdonéis. Además aprendéis muy deprisa, dado lo inteligente de vuestras preguntas, que debemos contestar en la Revista para que todos aprendamos de ellas, lo cual provoca que no quepan todas vuestras escrituras en la Revista, pero a todos os contestaremos por correo.

Carlos Márquez nos pregunta: ¿El hecho de que una persona escriba más rápido o más lento influye algo en su personalidad? Efectivamente, es muy importante el fijarse en la velocidad de la escritura, ya que nos revela aspectos interesantes de la personalidad. Con respecto a la velocidad, la escritura puede ser «rápida», «estática» o «fluida». La escritura rápida es un forzamiento de la escritura por un exceso de energía o por inercia, es un factor positivo de la personalidad, que indica gran actividad, rapidez de reflejos y de atención, aunque puede conducir a la tensión nerviosa. La escritura fluida es la ideal, y es aquella que corre velozmente sin que haya forzamiento; indica lo mismo que la rápida, pero sin tensión nerviosa. En cambio, la escritura estática, que es aquella que tiene un desarrollo muy lento, es indicativa de una inmovilidad mental, con dificultades para la formación de las ideas y la rapidez de atención.

Pedro Mateos hace otra in-


Quisiera saber como escribo para conocer mis secretos y que me contestaran en la revista.

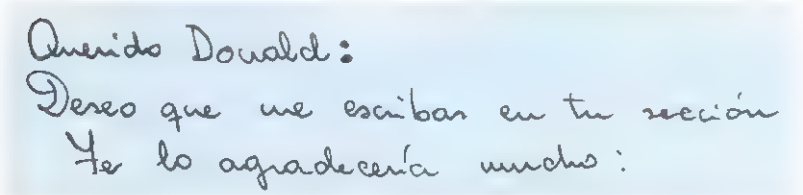
teresante pregunta: Cuando estoy escribiendo y me falta línea en vez de seguir en otro renglón sigo en el mismo como puedo. ¿Qué significa esto? Esto es un poco difícil de interpretar, pero el hecho de inconscientemente no querer romper una palabra, poniendo una parte en un renglón y el resto en el siguiente, indica que te cuesta trabajo interrumpir una idea a la mitad y prefieres acabarla sin parar, quizá porque te falla un poco la memoria o por inercia.

Isabel, gran profundidad

Mantienes los renglones rectos, sin inclinarte ni hacia arriba ni hacia abajo, y esto es señal de que eres realista. Los óvalos, o sea, las letras «a» y «o», son anchos, lo que indica que tienes gran profundidad de pensamiento, es decir, que piensas las cosas a fondo, llegando a su esencia, prescindiendo de lo superficial. Tienes gran claridad de ideas, eres generosa, original y también reflexiva. La escritura se inclina un poco hacia la izquierda, indicando una cierta timidez.

Francisco Javier, mucha capacidad de atención

Al igual que Isabel eres realista y profundizas en las cosas, pero el tamaño de tu escritura es menor y, aparte de indicar molestia, es señal de una gran capacidad de concentrar la atención sobre algo. Igualmente,

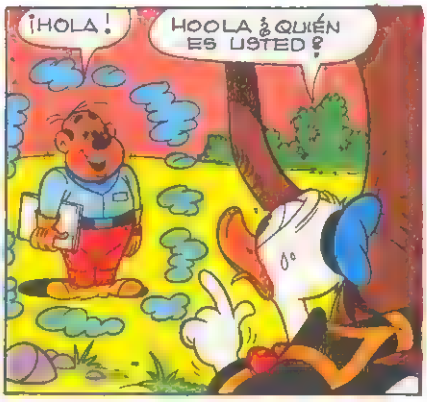

Querido Donald:
Deseo que me escriban en tu sección
Te lo agradecería mucho:

eres reflexivo y prudente, ya que dejas suficiente distancia entre una palabra y la siguiente. La escritura es clara y divergente, mostrando tu claridad de ideas. La escritura es vertical, o sea, que no se inclina ni a derecha ni a izquierda, indicando un control sobre los sentimientos.

«Enviadnos vuestra escritura si queréis conocer sus secretos». Escribid en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI, avenida de Alfonso XIII, 50 MADRID-16.

WALT DISNEY

DONALD y el PREMIO GALAXICO



SOY POLLOCK, JEFE DEL NEGOCIADO DEL MINISTERIO GALAXICO DE LOTERIAS.
¿QUÉ? ¿QUIERE HACERME CREER QUE VIENE DE OTRO PLANETA? ¿DÓNDE ESTÁ SU PLATILLO VOLANTE?
¡JE, JE! ¡YA NO USAMOS VEHÍCULOS TAN ANTICUADOS.
AHORA USAMOS LA TRANSMISIÓN POR ONDAS DE RADIO. ES MUCHO MÁS RÁPIDO.
¡GLUB!
ES USTED DONALD ¿NO?
EJEM, SÍ ¿QUÉ DESEA?
TENGO EL HONOR DE INFORMARLE QUE HA GANADO EL PRIMER PREMIO DE LA LOTERÍA GALÁXICA
¡OH! ¡OH! UN PREMIO!
NO RECUERDO HABER COMPRADO NINGÚN BILLETE DE LOTERÍA
EXACTO, PARA GANAR NO HACE FALTA COMPRAR NINGÚN BILLETE.

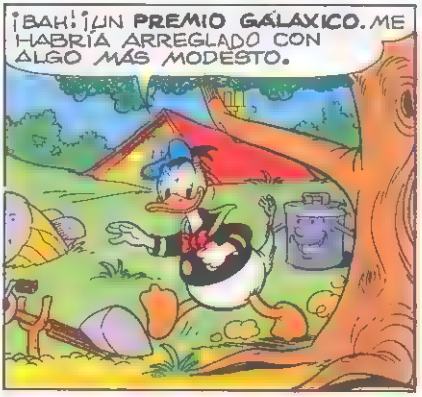
NUESTRO REGISTRO CIVIL ELECTRÓNICO SORTEA EL PREMIO ENTRE TODOS LOS HABITANTES DE LOS PLANETAS QUE GRAVITAN EN EL SISTEMA GALÁXICO
KA-RANK
Y AHORA LE TOCÓ A LISTED, AMIGO TERRESTRE
¡QUÉ BIEN! ¿PERO POR QUÉ DAN PREMIOS?
MUY SENCILLO. LA MISIÓN DE NUESTRO MINISTERIO ES DISTRIBUIR UN POCO DE SUERTE.
¡MAGNÍFICA IDEA! ¡YA ME ESTABA HACIENDO FALTA! JE!
¿DE CUÁNTO ES EL PREMIO?
NO SE TRATA DE DINERO. HEMOS ABOLIDO ESE VIEJO MEDIO DE CAMBIO.
EL PRIMER PREMIO ES ÉL!
PUFF
SNAP
BUENOS DÍAS!
¡PERO.... HABLA!

TODOS LOS **PRIMEROS PREMIOS** HABLAN.
ASÍ ES. JE, JE!

BUENO, AHORA FÍRMEME EL RECIBO. TENGO MUCHA PRISA.
SÍ, PERO....

¿QUÉ HAGO YO CON ESTE PREMIO?
PUFF

¡GULP! ¡EL JEFE DESAPARECIÓ!


¡BAH! ¡UN **PREMIO GALAXICO**. ME HABRÍA ARREGLADO CON ALGO MÁS MODESTO.

POR EJEMPLO, UNA HERMOSA TRUCHA PICANDO EL ANZUELO. ¡JE!
¡SGUEK!
¡MADRE MÍA! ¡UNA TRUCHA GIGANTE!
¡INCREÍBLE! EXPRESÉ UN DESEO Y SE CUMPLIÓ
¡EH! ¿TÚ TIENES ALGO QUE VER CON ESTO?
CLARO, SEÑOR!
CADA DESEO SUYO ES UNA ORDEN, SEÑOR.
AHORA COMPRENDO POR QUÉ ERES PREMIO!

VAMOS A CASA. QUIERO VER LA CARA DE LOS CHICOS CUANDO LES CUENTE ESTO.
¡YEOW!
ZOW
¡EH! ¿QUÉ BROMAS SON ESTAS?
¿NO QUIERE IR A CASA, SEÑOR?
¡UY!
THUMP
ASÍ ES COMO ESTUDIAÍS, ¿EH?
¡UUUUHH! ¡TÍO DONALD!

¿CÓMO LLEGASTE SIN QUE TE VIÉRAMOS?
JE, JE. ES UN PEQUEÑO SECRETO.

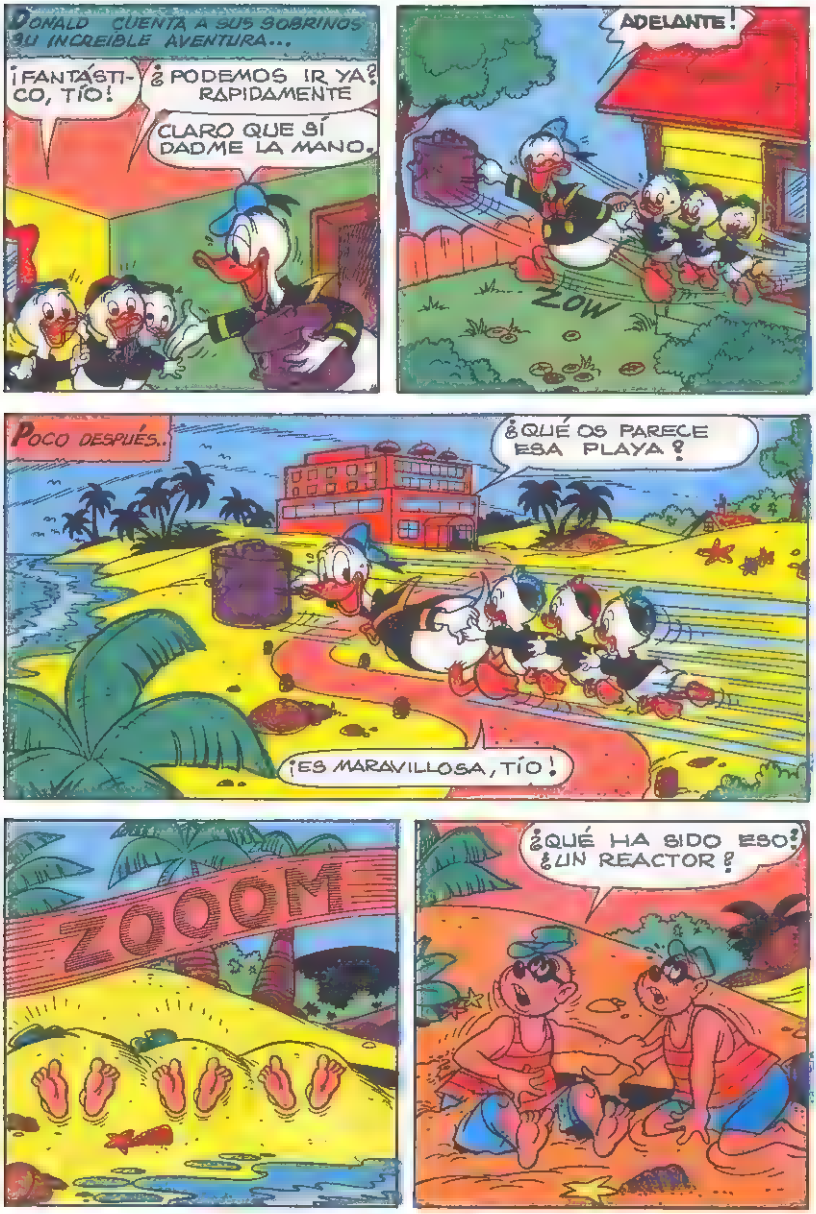
NO OS HABEIS PORTADO BIEN. ME PROMETISTEIS ESTUDIAR.
Y TÚ PROMETISTE LLEVARNOS A LA PLAYA.

LA PLAYA.... SABÉIS QUE NO TENGO UNA GORDA.

YA ME OLVIDABA. EL NOS LLEVARÁ A LA PLAYA.
SEGURO, SEÑOR.

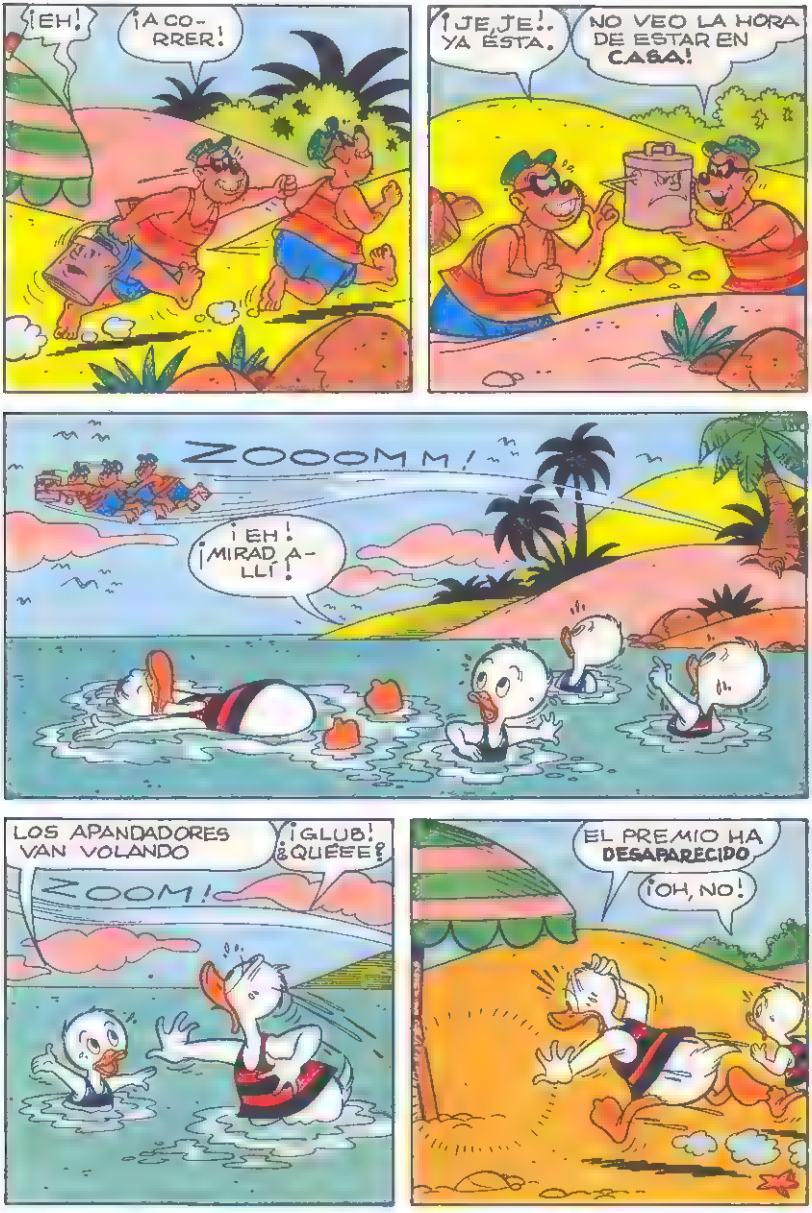
¡GULB! UNA OLLA QUE HABLA.
¡POR FAVOR! SOY UN PREMIO, NO UNA OLLA.

ASÍ ES, CHICOS. ESTO ES UN PREMIO GALAXICO Y YO LO GANÉ JE, JE.


DONALD CUENTA A SUS SOBRINOS SU INCREIBLE AVENTURA...
¡FANTÁSTICO, TÍO!
¿PODEMOS IR YA? RAPIDAMENTE
CLARO QUE SÍ DADME LA MANO.
ADELANTE!
ZOW
POCO DESPUÉS..
¿QUÉ OS PARECE ESA PLAYA?
¡ES MARAVILLOSA, TÍO!
ZOOOM
¿QUÉ HA SIDO ESO? ¿UN REACTOR?

UNA BANDADA DE PATOS
¡PFUI! ¿DESDE CUANDO LOS PATOS VUELAN A REACCIÓN?
VAMOS A ZAMBULLIRNOS, TÍO DONALD.
¡EH! PUES SÍ QUE SON LOS PATOS.
YATE LO DIJE.
¡HUM! AQUÍ HAY ALGO RARO. VAMOS A VER
¿QUÉ TAL UNA BUENA SOMBRILLA?
BUENA IDEA, SEÑOR
¿QUE OS PARECE
OOOH!
PUFF
SNAP

AQUÍ TIENE UN REFRESCO
GRACIAS, PREMIO
? ?
¡EH! DAME UN PELLIZCO. TENGO ALUCINACIONES
¡GULB! YO TAMBIÉN CREO..
CREO QUE HE VISTO UNA OLLA QUE OBEDECÍA LAS ÓRDENES DE DONALD
NO SON ALUCINACIONES, TONTOS.
¿NO? ENTONCES ¿QUÉ ESPERAMOS
ES LA OLLA QUE NECESITAMOS.
EL PATO SE VA. ¡ESTUPENDO!


¡EH!
¡A CO-RRER!
¡JE,JE!.. YA ÉSTA.
NO VEO LA HORA DE ESTAR EN CASA!
ZOOOMM!
¡EH! ¡MIRAD A-LLÍ!
LOS APANDADORES VAN VOLANDO
¡GLUB! ¿QUÉÉE?
ZOOM!
EL PREMIO HA DESAPARECIDO
¡OH, NO!

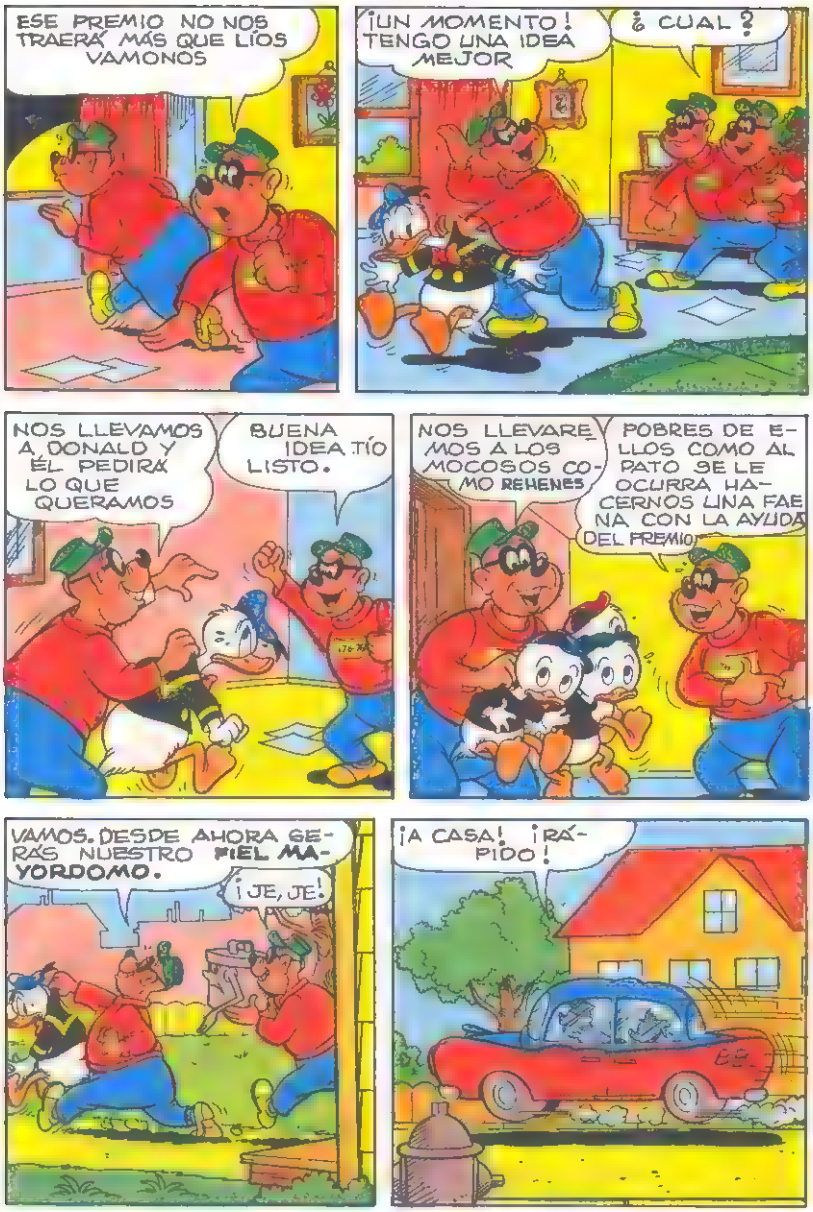
NOS ESTABAN ESPIANDO
Y DESCUBRIERON QUE EL PREMIO TIENE PODERES EXTRAORDINARIOS.
¿Y AHORA QUÉ HACEMOS?
¡SIGH! TENDREMOS QUE VOLVER A CASA!
¡MIENTRAS TANTO...
¿DÓNDE NOS LLEVA?
ESTO ES EL PATIO DE LA CARCEL!
¡EH! ¿QUE HACÉIS AQUÍ?
PERDONE SARGENTO. QUERÍAMOS IR A CASA....
...Y EQUIVOCAMOS EL CAMINO!
¡HUM!

NO SÉ CÓMO HABEIS ENTRADO, PERO SI NO SALIS ENSEGUIDA...OS METO DENTRO!
¡A LA ORDEN SARGENTO!
¡FIUUUU! ¡MENOS MAL!
¿CÓMO SE LE HABRÁ OCURRIDO TRAERNOS A LA JAULA?
CREERÍA QUE ERA NUESTRA CASA.
LA VERDAD ES QUE CASI SIEMPRE VIVIMOS ALLÍ. JE,JE
ES VERDAD. JE, JE
¡EH, HERMANOS! MIRAD LO QUE TRAEMOS
NECESITAMOS CARBÓN, NO OLLAS.

PERO ÉSTA...
MENOS HABLAR, ¡TRAED UN CUBO DE CARBÓN
CARBÓN, ¿EH? AHORA VERÁS...
¿Y SI LES GASTAMOS UNA BROMA?
SÍ, SÍ. JE, JE.
QUIERO QUE ME LLENES LA COCINA DE ORO
TOC
TOC
VOOOOSH
¡GULP!
¿QUE PASA?

DIJE UN CUBO, EXAGERADOS.
¡SIGH!
¡TOMA, ESTÚPIDA OLLA!
TUMP
¿POR QUÉ HACE LO CONTRARIO DE LO QUE PEDIMOS?
A LO MEJOR NO SABEMOS CÓMO FUNCIONA!
¡EH! EL PATO DEBE SABERLO.
POK
SÍ. VAMOS A INTERROGARLO.
TÚ VEN CONMIGO.
ASÍ MÁS BARATO...
GRACIAS POR EL VIAJE.
ADIÓS, CHICOS.

¡CUIDADO! ¡HAY ALGUIEN EN CASA!
¿QUIÉN SERÁ?
NOSOTROS, AMIGOS.
¡JACK! LOS APANDADORES
¡ADELANTE, PATO! EXPLÍCAME POR QUÉ ESTE CACHARRO NO NOS OBEDECE!
AL PREMIO NO LES GUSTAN LOS RATEROS
AGÍ ES
YO SOY UN PREMIO PARA QUIEN ME GANA, PERO SOY UN CASTIGO PARA EL LADRÓN.
¡HUM! NO ME GUSTA NADA.

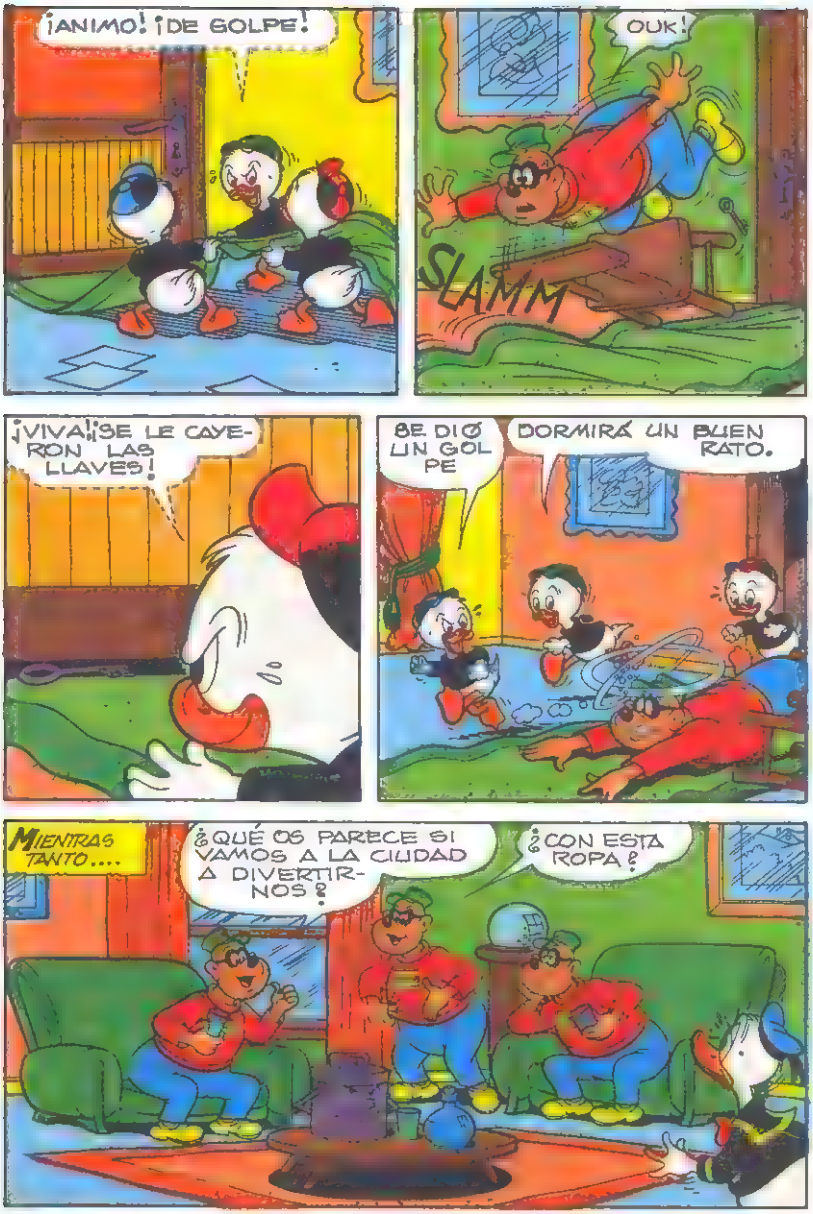

ESE PREMIO NO NOS TRAERÁ MÁS QUE LÍOS VAMONOS
¡UN MOMENTO! TENGO UNA IDEA MEJOR
¿CUAL?
NOS LLEVAMOS A DONALD Y ÉL PEDIRÁ LO QUE QUERAMOS
BUENA IDEA TÍO LISTO.
NOS LLEVAREMOS A LOS MOCOSOS COMO REHENES
POBRES DE ELLOS COMO AL PATO SE LE OCURRA HACERNOS UNA FAENA CON LA AYUDA DEL PREMIO
VAMOS. DESDE AHORA GERÁS NUESTRO FIEL MAYORDOMO.
¡JE, JE!
¡A CASA! ¡RÁPIDO!

¡VENGA, DONALD! ¡MANOS A LA OBRA!
TRANSFORMA NUESTRA CHOZA EN UN CHALET DE CINCUENTA HABITACIONES.
DONALD OBEDECE...
¡HURRA! ¡EL SISTEMA FUNCIONA!
¡FANTÁSTICO!
PLOP
EXPLICADNOS QUÉ HA PASADO.
JE, JE. HEMOS ENCONTRADO LA AUTÉNTICA OLLA MÁGICA!
EMPECEMOS POR ENCERRAR BAJO LLAVE A ESTOS GRANUJILLAS.

QUÉDATE DE GUARDIA. SON PELIGROSOS.
BIEN HERMANO
EN LAS HORAS SIGUIENTES...
¡ÉSTA SÍ QUE ES VIDA.
ME PARECE QUE FALTA ALGO.
SÍ. UN CHALET QUE SE RESPETE NECESITA UNA PISCINA.
¿OISTE, MAYORDOMO? DANOS UNA PISCINA
¡GRUNT!
¡AQUÍ ESTÁ! JE, JE.
SNAP
PLOP

¿QUÉ TAL UN BAÑITO?
SÍ, VAMOS POR LOS BAÑADORES.
EL PRIMERO QUE ENTRE EN EL AGUA GANA.
¡OH, NO!
BONK
BONK
¡VIVA! ¡CAYERON EN LA TRAMPA!
OFF
TE CREES MUY LISTO, ¿NO, PATO?
¡GLUB! ME PEDISTEIS UNA PISCINA, NO UNA PISCINA CON AGUA.

¡OTRA BROMITA MÁS Y TE DESPLUMO!
¡SIGH!
MIENTRAS...
¡MIRAD TÍO DONALD ESTÁ EN APUROS!
¡HAY QUE SALIR DE AQUÍ!
NO ES FÁCIL ABRIR ESTA PUERTA.
EL APANDADOR DE GUARDIA. LAS LLAVES.
HAY QUE QUITÁRSELAS
SE ME OCURRE UNA IDEA.
¿CUAL?
HAY QUE TIRAR FUERTE DE LA ALFOMBRA Y EL APANDADOR CAERÁ AL SUELO

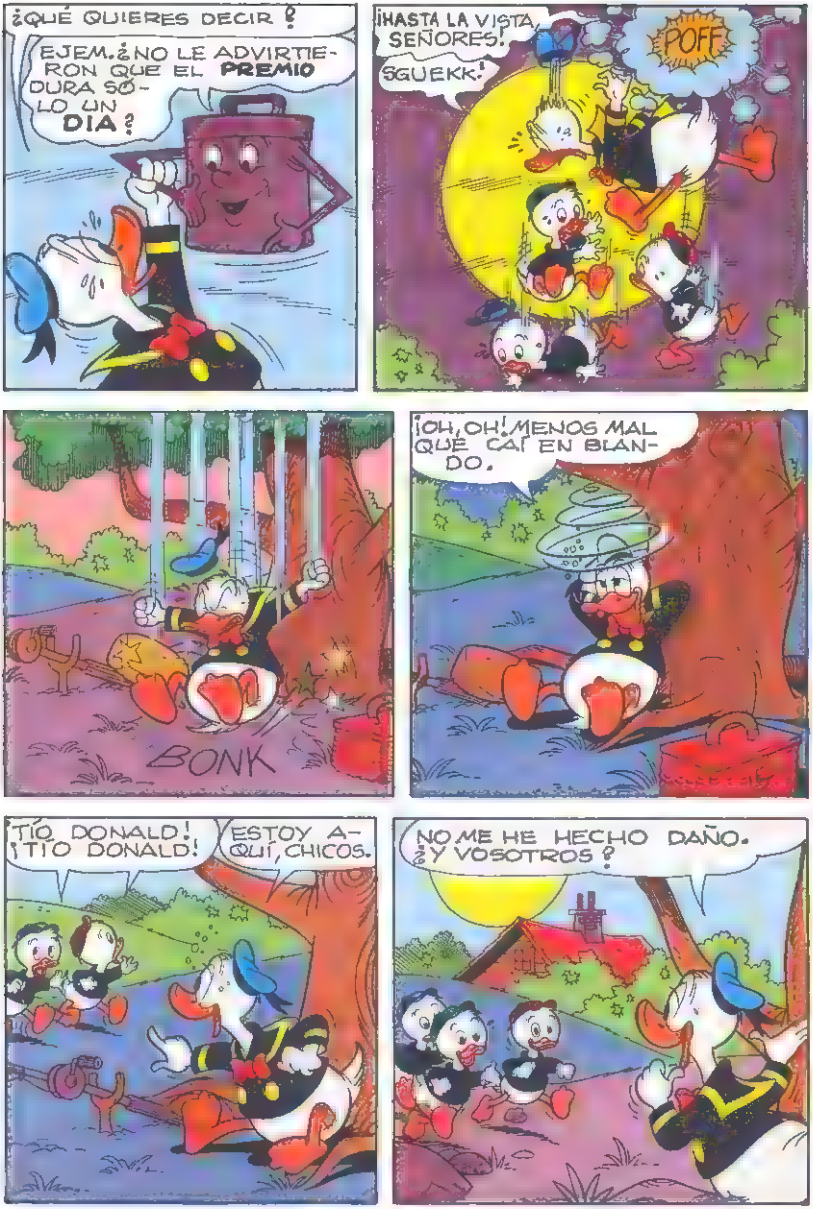

¡ANIMO! ¡DE GOLPE!
OUK!
SLAMM
¡VIVA! ¡SE LE CAYERON LAS LLAVES!
SE DIÓ UN GOLPE
DORMIRÁ UN BUEN RATO.
MIENTRAS TANTO....
¿QUÉ OS PARECE SI VAMOS A LA CIUDAD A DIVERTIRNOS?
¿CON ESTA ROPA?

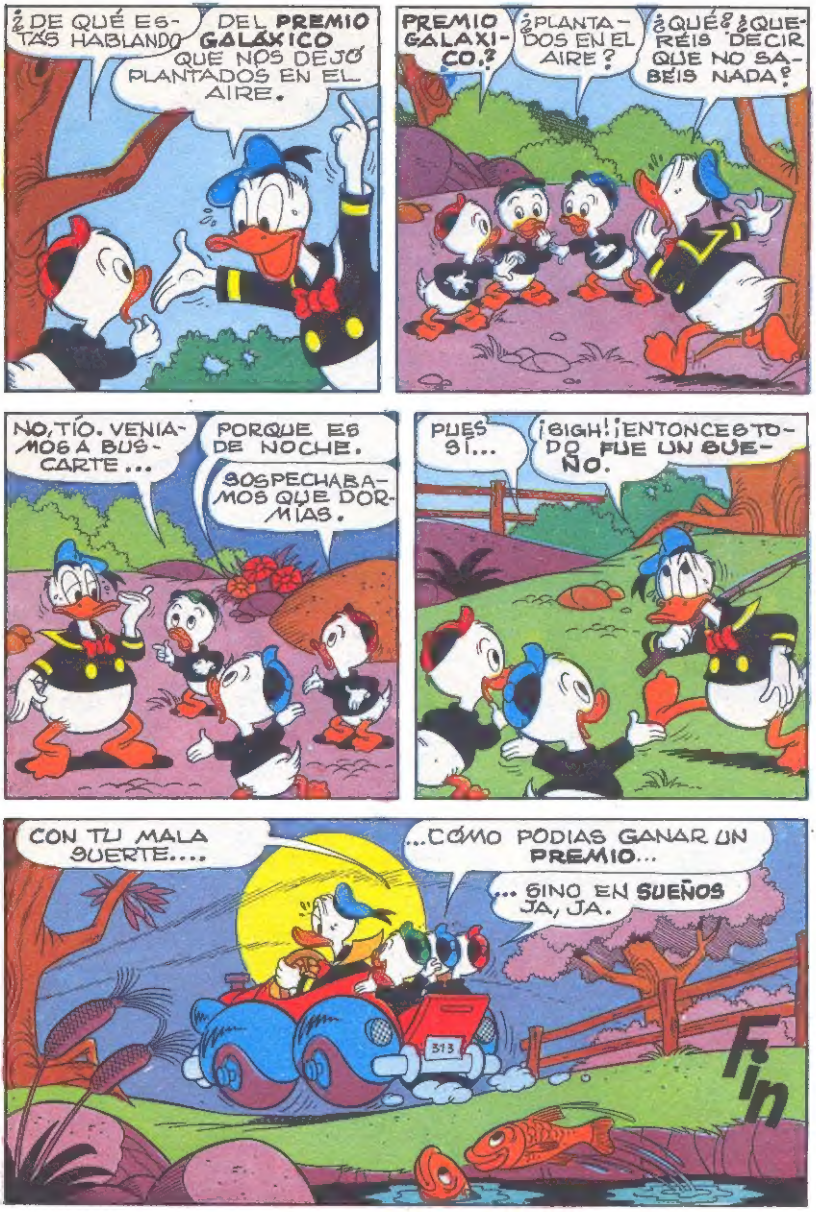
EL MAYORDOMO RENOVARÁ NUESTRO GUARDARROPA
CLARO
¡RÁPIDO!
¡TRAJES DE ETIQUETA, POR FAVOR
SPLAT
SPLAT
SPLAT
PLOP
PLOP
PLOP
¡JUJUU! ¡QUÉ ELEGANCIA!
SNAP
SI ME VIERA EL DIRECTOR DE LA CÁRCEL. JE,JE.
TE TOMARÍA POR UN CAMARERO. JA, JÁ.
¿QUE HACEMOS CON EL PATO?
LO ENCERRAREMOS CON SUS SOBRINOS

¡UN MOMENTO! LO NECESITAMOS.
¿PARA QUÉ?
NO PODEMOS IR A LA CIUDAD CON ESE CACHARRO
OH, NO.
ES VERDAD
NECESITAMOS UN COCHE ADECUADO.
¡OBEDECE, PATO!
¡UUUF!
BIEN ¿OÍSTE PREMIO? UN COCHE ADECUADO PARA LOS SEÑORES.

¡BRAVO, PREMIO! ¡QUE LISTO ERES!
SGRUNT
POFF
¡EH! ¿QUÉ PASA AQUÍ?
NOS HAN RAPTADO, AGENTE. ARRÉSTELO.
TENDREIS QUE COGERME
TE COGIMOS
Y AHORA UN BONITO PAR DE ESPOSAS
SNAP
PLOP

¿NO QUERIAN IR A LA CIUDAD? YA ESTÁN SERVIDOS.
¿QUÉ TE PARECE SI NOS LLEVAS A CASA?
ENSEGUIDA SEÑOR.
EN MARCHA!
ZOOM
¡JOJOOO! ¡QUE DIVERTIDO!
STUMP STUMP
¡UUUFF!
STUMP
¡EH! ¿PORQUE TE PARAS?
LO SIENTO, SEÑOR, PERO ME VUELVO A CASA. MI TURNO TERMINÓ


¿QUÉ QUIERES DECIR?
EJEM. ¿NO LE ADVIRTIERON QUE EL PREMIO DURA SÓLO UN DIA?
¡HASTA LA VISTA, SEÑORES!
SGUEKK!
POFF
BONK
¡OH, OH! MENOS MAL QUE CAÍ EN BLANDO.
¡TÍO DONALD! ¡TÍO DONALD!
ESTOY AQUÍ, CHICOS.
NO ME HE HECHO DAÑO. ¿Y VOSOTROS?


¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO
DEL PREMIO GALÁXICO QUE NOS DEJÓ PLANTADOS EN EL AIRE.
PREMIO GALAXICO.?
¿PLANTADOS EN EL AIRE?
¿QUÉ? ¿QUERÉIS DECIR QUE NO SABÉIS NADA?
NO, TÍO. VENIAMOS A BUSCARTE...
PORQUE ES DE NOCHE.
SOSPECHABAMOS QUE DORMÍAS.
PUES SÍ...
¡SIGH! ¡ENTONCES TODO FUE UN SUEÑO.
CON TU MALA SUERTE....
...CÓMO PODÍAS GANAR UN PREMIO...
... SINO EN SUEÑOS JA, JA.
313
Fin

SUMARIO

HISTORIETAS

Miki y la caza del zorro..... pág. 3
Los pequeños castores y el hongo azul..... » 52
Donald y el premio Galáxico..... » 70

SECCIONES

Taller de los Inventos..... pág. 32
Un lapicero que ha llegado muy alto..... » 36
CLUB DON MIKI..... » 42
Amigos de Don Miki (Leiviña)... » 44
Escrituras ocultas..... » 48
El castillo misterioso..... » 50
Pasatiempos..... » 64
Bricopato..... » 65
¿Sabes cómo eres?..... » 68

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
EMILIANO RODRIGUEZ, ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ.

Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

Edita: MONTENA

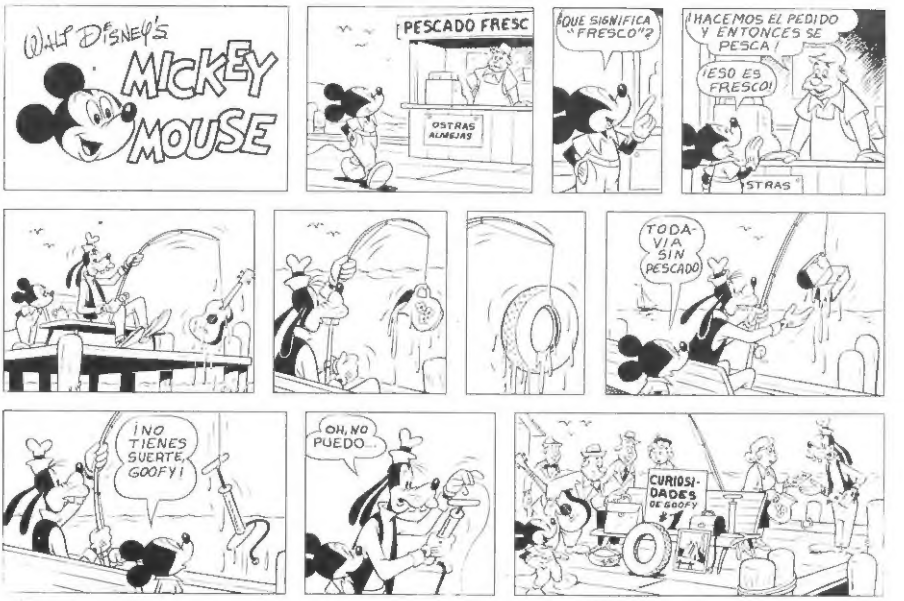
Número de registro: 99.317

Publicidad: PUBLICITAS

Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300

Depósito legal: M. 26.672-1976

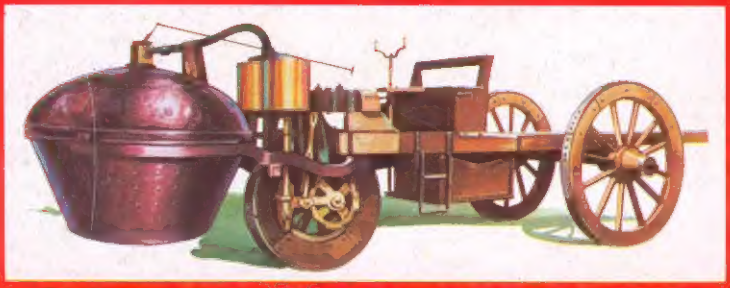
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16


WALT DISNEY'S
MICKEY MOUSE
¡PESCADO FRESC
OSTRAS
ALMEJAS
¿QUE SIGNIFICA "FRESCO"?
¡HACEMOS EL PEDIDO Y ENTONCES SE PESCA!
¡ESO ES FRESCO!
STRAS
TODAVIA SIN PESCADO
¡NO TIENES SUERTE, GOOFY!
OH, NO PUEDO
CURIOSIDADES DE GOOFY #1

WALT DISNEY'S
MICKEY MOUSE
?
CLINK CLINK
HELADOS
DING DING DING
SEMANA DE LA FRATERNIDAD
AYUDA A LOS NIÑOS POBRES
DING DING DING
HELADOS
SEMANA DE LA FRATERNIDAD
AYUDA A LOS NIÑOS POBRES

EL MUNDO DEL AUTOMOVIL

empezó con este coche...



¿QUIERES SABER LO QUE PASO DESPUES?

¿Quieres tener los más famosos coches antiguos, deportivos y de fórmula?
¿Quieres conocer los grandes pilotos de competición, los circuitos más importantes, las señales y escudos automovilísticos?

Colecciona los cromos de **EL MUNDO DEL AUTOMOVIL**

BIMBO regala los cromos para este nuevo y fantástico Album, en muchos de sus productos: Bony, Bucanero, Tigretón, Tunos, Pantera, Mi Merienda, Bimbollos, Palitos, Madalenas...
¡Y sortea 50 minicars y 5 Ford Fiesta entre todos los que completen el Album! Adquiérelo en cualquiera de los establecimientos que venden productos BIMBO ¡y empieza hoy mismo la colección!

124 cromos + 33 escudos

OTRO GIGANTE BIMBO

Escucha todos los sábados a las 11,00 la Radio, en cualquier Emisora de la Cadena SER.